

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 23 «СОЗВУЧИЕ»**


**ПРИНЯТО**

Малым педагогическим  
Советом педагогов общего  
образования

Протокол №2 от 30.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

 В.Е.Жежеря

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
№116 от 30.08.2023 г.



А.Л.Ягненкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по элективному курсу «Поэтика текста»**

Уровень образования Основное общее образование  
Классы: 10-11

Автор-составитель:  
учитель **русского языка и литературы**  
**высшей** квалификационной категории  
МОУ «Центр образования № 23 «Созвучие»  
**Быкова Вера Борисовна**

Вологда, 2023

## Введение

### ✓ Нормативно-правовая база

Рабочая программа элективного курса «Поэтика текста» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями);
- Примерной основной образовательной программой образовательных учреждений. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993) с последующими изменениями;
- Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»; от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Центр образования № 23 «Созвучие»;
- Учебным планом основного общего образования МОУ «Центр образования № 23 «Созвучие»;
- «Положением о рабочей программе педагога МОУ «Центр образования № 23 «Созвучие».

✓ Учебно-методический комплекс по предмету включает:

1. Зинина Е. А. «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». 10 – 11 кл.: учеб. пособие/ Зинина Е. А. – М.: Дрофа, 2007г.
2. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. - М., Творческий Центр Сфера, 2003г.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **❖ предметные:**

- понимание учащимися специфики филологического анализа текста;
- умение оценивать современное литературное произведение, используя при этом необходимый литературоведческий инструментарий;
- аргументированное сопоставление авторского замысла, художественного смысла, критических оценок и собственного видения произведения;
- овладение литературно-критическими жанрами и теоретико-литературными понятиями;
- умение создавать сочинения различных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей.

### **❖ личностные:**

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
  - воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
  - понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
  - самостоятельное планирование и организация учебной деятельности;
  - формирование самоконтроля;
- ❖ **метапредметные:**
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её с помощью общих критериев;
  - умение работать в коллективе единомышленников в пределах возрастных компетенций;
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - использование сформированного навыка участия в проектной деятельности;
  - использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словарей, энциклопедий, справочников, библиотечных каталогов);
  - использование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

#### Тематическое планирование

№	Разделы программы	Количество часов
1	Художественное произведение как эстетический объект	3
2	Художественная форма	4
3	Художественное повествование	4
4	Сюжет художественного произведения	4
5	Эпизод в художественном произведении	3
6	Композиция художественного произведения	6
7	Художественная речь	7
8	Художественное произведение и литературный процесс	5
9	Художественное содержание	4
10	Интерпретация художественного произведения	2
11	Образы времени и пространства в произведении	4
12	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	5
13	Функция портрета в художественном произведении	2
14	Образ предмета	2
15	Контекст и интертекст художественного произведения	5
16	Итоговый контроль	8
	Всего	136

## Содержание разделов программы

В содержании тем программы акцентировано внимание на обязательных аспектах теоретико-литературного характера, которые должны сохраниться в условиях осуществления разных форм практической деятельности обучающихся. Организационные формы, характер деятельности обучающихся, формируемые умения и прогнозируемый результат представлены в разделе программы «Учебно-тематическое планирование» в 10 и 11 классах.

### Часть первая. 10 класс (34 часа)

На этом этапе ученики должны научиться представлять литературное произведение как эстетический феномен, художественная ценность которого определяется единством формы и содержания. Учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведений современной русской литературы.

#### Раздел 1. Художественное произведение как эстетический объект (3 часа)

##### Тема 1. «Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста»

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Многослойность содержания произведения: *крупные единицы* словесно-художественного мира — персонажи, составляющие систему, и события, из которых слагаются сюжеты; *компоненты изобразительности* — портреты (внешний, речевой, психологический) и поступки персонажей, а также факты окружающего мира (интерьеры; пейзажи); *малые, неделимые единицы* художественного мира — детали (подробности). Состав и строение литературного произведения: предметное (предметно-изобразительное) начало, или «поэтический мир», «внутренний мир» произведения; его словесная ткань, художественная речь («поэтический язык», «стилистика», «текст»); соотносённость и расположение в произведении единиц предметного и словесного «рядов», т. е. композиция (структура) произведения. Художественная целостность произведения.

*Литературно-художественный материал для занятия*<sup>15</sup>: рассказ И.А. Бунина «Книга»; глава «Чукча не читатель» из книги М.Л. Москвиной «Учись видеть! Уроки творческих взлётов»<sup>16</sup>

##### Тема 2. «Художественный мир литературного произведения»

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

---

<sup>15</sup> Произведения, предлагаемые в качестве материала для анализа, и формы деятельности учащихся вариативны и носят рекомендательный характер.

<sup>16</sup> <http://kykymber.ru/stories.php?story=310>

Многозначность понятия «художественный мир произведения»: 1) узкое толкование как предметного мира и системы образов, как модели реальной действительности и образа автора, его концепция жизни; 2) широкое толкование как синонима не только содержания произведения, но и его поэтики, то есть системы художественных средств и приёмов. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла произведении: использование писателями не только жизненно-реальных, но и условных форм изображения. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени сюжета, образа персонажа и др.) литературного произведения.

Художественный образ как специфическая форма мышления и представления информации. Прототип. Художественная условность. Единство художественно-формы и художественного содержания. Анализ художественного мира литературного произведения — это почти всеобъемлющая его характеристика.

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты из «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки» А.С. Пушкина; «Бородино» М.Ю. Лермонтова и статьи о Бородинском сражении на сайте «ИСТОРИЯ.РФ»<sup>17</sup>.

### **Тема 3. «Система образов литературного произведения»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Виды образов: образ времени (исторического и биографического), топонимический образ (открытого и закрытого пространства), образ события (центрального и его отдельных эпизодов), образы персонажей (главных, второстепенных, эпизодических, внесценических), предметные образы (вещи, одежда, детали интерьера и др.), образы животных, растений, явлений природы, образ автора-повествователя и «автора изображённого», образ читателя. Система образов произведения как совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих целостность художественного мира произведения, единство его формы и содержания. Система персонажей и требования необходимости и экономии в произведении. Группировка образов в пределах системы персонажей с целью раскрытия замысла автора и жанровых особенностей произведения. Типы отношений между образами: иерархия, дополнительность, подобие (герои-«двойники»), контраст (персонажи-антагонисты и герои-антиподы).

*Литературно-художественный материал для занятия:* стихотворения «Анчар» и «Цветок» А.С. Пушкина (и/или рассказ Людмилы Улицкой «Цю-юрих»<sup>18</sup>).

## **Раздел 2. Художественная форма (4 часа) Тема**

### **1. «Художественный стиль»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Художественный стиль произведения как уникальная совокупность художественных средств, определяющих образную систему произведения. Стилиевые явления в произведении: психологизм, метафоричность, документализм, иронич-

<sup>17</sup> <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/borodinskoie-srazhieniie>

<sup>18</sup> [https://magazines.gorky.media/novyi\\_mi/2002/3/czyu-yurih.html](https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2002/3/czyu-yurih.html)

ность, гротеск, сказовость и другие. Идиостиль писателя: оригинальность, уникальность, целостность, узнаваемость, возможность воспроизведения в форме стилизаций (подражаний и пародий).

*Литературно-художественный материал для занятия:* рассказ Юрия Буйды «Китаб Мансура»<sup>19</sup>, статья критика А. Немзера о писательской манере Ю. Буйды<sup>20</sup>.

## **Тема 2. «Психологизм как стилевое явление»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Психологизм как глубокое проникновение во внутренний мир героя, подробное описание, анализ различных состояний его души, внимание к оттенкам переживаний.

*Приёмы прямого психологизма:* речь персонажа (устная и письменная, прямая и косвенная, внутренние монологи и диалоги с собой) и его сны. *Приёмы косвенного психологизма («тайной психологии»):* изображение особенностей поведения, речи, мимики, внешности героя (говорящие детали портрета

– глаза, рот, руки и др.), пейзажа, интерьера и др. Приём умолчания — подробный анализ поведения персонажа и умолчание о переживаниях героя — заставляет читателя самого проводить психологический анализ.

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты из романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Отцы и дети» И.С. Тургенева (особенности психологизма). Рассказ Т.Н. Толстой «Соня»<sup>21</sup>

## **Тема 3. «Художественный документализм и стилизация»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Художественный документализм как непосредственное включение в ткань произведения литературы документов, реальных фактов, так и создание самостоятельных документальных жанров (очерки, дневники, эссе, мемуаров и т.п.). Роль художественного документализма в усилении достоверности, убедительности произведения, в активизации эмоционального, эстетического и социального опыта личности.

Стилизация как целенаправленное и нарочито подчеркнутое воспроизведение чужого стиля для определённой эстетической и идеологической позиции в новом художественном контексте: «...стилизатору важна совокупность приёмов чужой речи именно как выражение особой точки зрения»<sup>22</sup>. Отличие стилизации от подражания, эпигонства, пародии, традиции и влияния.

*Литературно-художественный материал для занятия:* поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова»; сказки М.А. Вишневецкой «День рождения», «Лиса и заяц»<sup>23</sup>

## **Тема 4. «Пародия. Гротеск»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

<sup>19</sup> В сборнике рассказов Юрия Буйды «Скорее облако, чем птица» (Вагриус, 2000)

<sup>20</sup> <https://magazines.gorky.media/druzhba/1998/1/vzglyad-na-russkuyu-prozu-v-1997-godu.html>

<sup>21</sup> [http://lib.ru/PROZA/TOLSTAYA/r\\_night.txt\\_with-big-pictures.html#3](http://lib.ru/PROZA/TOLSTAYA/r_night.txt_with-big-pictures.html#3)

<sup>22</sup> М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советский писатель, 1972, с. 324

<sup>23</sup> <http://www.marvish.ru/index.php?id=4&name=skazki>

*Пародия* как литературный жанр и как средство реализации авторского замысла: иронической, сатирической, юмористической трактовки изображаемых событий, характеристики персонажей.

*Гротеск* как комический художественный прием в литературе, основанный на чрезмерном преувеличении, нарушении границ правдоподобия, сочетании резких, неожиданных контрастов. *Задача гротеска* — подчеркнуть абсурдность происходящего, обратить внимание читателя на нечто важное, скрывающееся за смешным, на первый взгляд, явлением.

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»; рассказы «Я и сны» Вячеслава Пьецуха и «Пролетарий Елистратов» А. Дмитриева<sup>24</sup>.

### Раздел 3. Художественное повествование (4 часа)

#### Тема 1. «Автор – текст – читатель»

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Категория «автор» в современной эстетике и литературоведении. Разграничение понятий «биографический автор», «автор-творец» и «образ автора». Автор как выразитель общей концепции произведения. Формы выражения авторской позиции в произведениях различных литературных родов. Формы выражения авторского сознания в лирике: *лирический герой, поэтический мир, повествователь (личный) и герой ролевой лирики* (по Л.Я. Гинзбург). В драматическом произведении — сюжетно-композиционный и речевой (реплики, диалоги и монологи) способы выражения авторской позиции.

*Текст* (произведение) как посредник между автором и читателем. Формы проявления социально-коммуникативной функции текста<sup>25</sup>: общение между автором и читателем (функция сообщения информации), общение между аудиторией и культурной традицией (функция коллективной культурной памяти), общение читателя с самим собой (актуализация определённых сторон личности читателя), общение читателя с текстом, а также общение между текстом и культурным контекстом.

Проблема художественного восприятия произведения. «*Читатель может лучше самого поэта постигать идею произведения*» (А.А. Потебня<sup>26</sup>) — «*Читателя всё же ведёт автор, и он требует послушания в следовании его творческим путём*» (А.П. Скафтымов<sup>27</sup>). Соотношение понятий «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат».

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, рассказов «Ася» И.С. Тургенева и «О любви» А.П. Чехова, повести «Поединок» А.И. Куприна. Стихотворение А.А. Ахматовой «Читатель» (из цикла «Тайны ремесла»). Рассказ «История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове» П.М. Алешковского

<sup>24</sup> В журнале "Дружба народов". – 1991/№12 или в сборнике произведений А. Дмитриева "Поворот реки". - М.: Вагриус, 1998.

<sup>25</sup> Ю.М.Лотман. К современному понятию текста. —

<http://docenti.unimc.it/marco.sabbatini/teaching/2015/14588/files/lotman-iu.-m.-stati-poesiologia-kultury-i-iskusstva> <sup>26</sup> А.А.Потебня. Эстетика и поэтика. — М., 1976:

<https://www.runivers.ru/upload/iblock/560/potebnya.pdf>

<sup>27</sup> А.П.Скафтымов. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы. [https://studopedia.ru/10\\_299839\\_k-voprosu-o-sootnoshenii-teoreticheskogo-i-istoricheskogo-rassmotreniya-v-istorii-literaturi.html](https://studopedia.ru/10_299839_k-voprosu-o-sootnoshenii-teoreticheskogo-i-istoricheskogo-rassmotreniya-v-istorii-literaturi.html)



## **Тема 2. «Типы повествования»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Автор и повествователь. *Типы повествования* (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, объективированное повествования). Образ рассказчика (персонифицированное повествование от первого лица). Сказ как особый тип повествовательной прозы, которая в своей лексике, синтаксисе и подборе интонаций обнаруживает установку на устную речь рассказчика. *Образ повествователя*: скрытый, малозаметный или, наоборот, активный, отчётливо выраженный в зависимости от задач, которые ставит перед собой писатель. Типы отношений между повествователем и адресатом. Диалог поэта с читателем в русской лирике (поэт и толпа, поэт и читатель-единомышленник, читатель-друг, читатель-собеседник).

*Литературно-художественный материал для занятия:* сказ Н.С. Лескова «Левша», рассказы «Кинодрама» («Баня», «Пьяный человек» и др.) М. Зощенко. Рассказы «Скрипка Страдивари» А.И. Слаповского<sup>28</sup> и «Виолончель Погоре-лого» А. Хургина<sup>29</sup>.

## **Тема 3. «Формы повествования»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Формы повествования:* установка на устную или письменную речь, монолог и диалог (полилог), несобственно-прямую (или несобственно-авторскую) речь. Функции несобственно-прямой речи в произведении: воссоздание внутреннего мира героя, его внутренней речи, выражающей определённую манеру мышления; разнообразие в повествовании; приближение читателя к герою; создание психологической насыщенности и напряжённости. Речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.).

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты романов «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. Рассказ А.П. Чехова «На святках». Рассказ А.В. Геласимова «Нежный возраст»<sup>30</sup>.

## **Тема 4. «Диалог и монолог в художественном произведении»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Диалог и монолог* как основные типы речевой коммуникации в художественном произведении. *Типы монологов:* уединённый (в том числе внутренний) и обращённый; эпический, сценический (драматический) и лирический. Определение роли монологов в произведении: средство создания речевого портрета говорящего, раскрытия характера и психологии героя, передачи авторской позиции напрямую (монологи героев-резонёров). Важная роль монологов в композиционной структуре произведения.

Определение *типов и роли диалогов* в произведении: *диалог драматический*, продвигающий действие (так как высказывания (реплики) персонажей, проявляющих свои намерения, имеют значение поступков) и имеющий трагиче-

<sup>28</sup> <https://slapovsky.ru/проза/книга-для-тех-кто-не-любит-читать/>

<sup>29</sup> <https://www.netslova.ru/khurgin/viola.html>

<sup>30</sup> <https://magazines.gorky.media/october/2001/12/nezhnyj-voznrast.html>

ский или комический характер, и *диалог эпический* (целью которого является со- общение о происшествиях), содержащий фрагменты повествования. Информативная и психологическая функции диалогов.

Степень чередования монологических и диалогических явлений — показатель своеобразия структуры произведения (симметрия или асимметрия в построении произведения).

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты комедий «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Резизор» Н.В. Гоголя. Рассказы «Любовь-рондо» Алексея Слаповского<sup>31</sup>, «Поединок» Сергея Солоуха<sup>32</sup>, «Любовь» О.В. Сульчинской.

#### **Раздел 4. Сюжет художественного произведения (4 часа)**

##### **Тема 1. «Сюжет и фабула»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Сюжет* как ряд событий (последовательность актов, сцен), происходящих в художественном произведении (на сцене театра) и выстроенных автором для читателя (зрителя) по определённым правилам и с определённой целью. Сюжет как основа формы произведения. *Хроникальный (линейный) сюжет* воспроизводит естественное течение времени, поэтому тяготеет к описательным жанрам (сага, мемуары, приключения), где события рассредоточены и «на равных правах» разворачиваются независимые один от другого событийные узлы, имеющие свои «начала» и «концы». *Концентрический сюжет*, в котором на первый план выдвигается какая-то одна событийная ситуация: произведение строится на одной сюжетной линии, «физическое время» частично заменяется «психологическим временем», важен конфликт, интрига, поэтому этот сюжет характерен для жанров социального и психологического романа, детектива, драмы.

Источники сюжетов: мифология, история, литература прошлых эпох, собственная жизнь автора и плод воображения автора.

*Фабула* как содержание событий, изображаемых в литературном произведении, в их временной последовательной связи. Фабула как основа содержания произведения. Виды фабулы: мифологическая, сказочная, романическая, утопическая, реалистическая и т. д.

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты произведений с хроникальными сюжетами — «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Обломов» И.А. Гончарова, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; произведений с концентрическим сюжетом — «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказы Е.А. Попова<sup>33</sup> «Тихоходная барка «Надежда», «Свобода».

##### **Тема 2. «Функции сюжета»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Функции сюжета: 1) выявление и характеристика связи человека с его окружением (*изображение картины мира*); 2) обнаружение и воссоздание жизнен-

<sup>31</sup> В журнале «Знамя», № 2 за 2003 г. или в антологии «Русская проза конца XX века» (2005 г.)

<sup>32</sup> <http://www.vavilon.ru/texts/soloukh1-6.html>

<sup>33</sup> <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/176292-evgeniy-popov-tihohodnaya-barka-nadezhda-rasskazy.html>

ных противоречий (*конфликт произведения*); 3) яркое, детализированное воссоздание волевого начала в характере героя (*средство создания образов персонажей*); 4) скрепление изображённых событий.

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова и «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Сюжеты рассказов В.Г. Распутина «Изба»<sup>34</sup>, «В ту же землю», «Женский разговор», «Нежданно-негаданно» и других по выбору учащихся.

### **Тема 3. «Элементы сюжета»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Элементы сюжета: *обязательные* — экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; *необязательные* — эпитафия, пролог (предисловие), эпилог (послесловие). Динамика сюжета. Эпизод.

*Внесюжетные элементы:* лирические, исторические, философские отступления; вставные тексты: рассказы, стихи, песни, письма, отрывки дневника, записки, сны и др.

*Литературно-художественный материал для занятия:* видеоурок «Задание № 3 ЕГЭ по литературе. Структура и сюжет произведения»<sup>35</sup>; фрагменты романа «Евгений Онегин» и «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина, поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Рассказ М.А. Вишневецкой «Брысь, крокодил!»<sup>36</sup>

### **Тема 4. «Лирический сюжет и мотив»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Лирический сюжет* как разновидность сюжета, присутствующего в лирических произведениях, специфику которых определяет *развертывание рефлексии лирического «я»*, направленное к преодолению внутренних границ мира и сознания героя. В лирическом стихотворении есть только одно событие, но возможна смена ситуаций, связанных с субъектом речи (лирическим героем) и субъектом изображения (картиной мира). Лирический сюжет разворачивается в пространстве и/или во времени стихотворения при помощи *мотивов*.

*Мотив* как сюжетобразующий элемент (один из компонентов художественного текста, часть темы произведения, чаще других приобретающая символическое значение: *мотив дороги, мотив дома* и т.п.). *Лейтмотив* как главная мысль произведения, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая.

*Литературно-художественный материал для занятия:* стихотворения «Море» и «Вечер» В.А. Жуковского, «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, «Необычайное приключение...» В.В. Маяковского. Стихотворения Веры Полозковой<sup>37</sup>.

## **Раздел 5. Эпизод в художественном произведении (3 часа)**

### **Тема 1. «Место эпизода в сюжете произведения»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

---

<sup>34</sup> <https://www.rulit.me/books/izba-read-19071-1.html>

<sup>35</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=JVSuNqCoaBc>

<sup>36</sup> <http://www.marvish.ru/index.php?id=4&name=skazki>

<sup>37</sup> <https://rustih.ru/vera-polozkova/>

Эпизод как сложная составная часть (единица) художественного целого (текста, произведения), органически связанная с ним (в эпизоде просматриваются основные черты идейно-художественного своеобразия всего произведения). Эпизод как строительный элемент сюжета произведения. Связь эпизода с основной темой произведения и его относительная автономность (повествовательная самостоятельность и завершённость).

Место и роль эпизода в построении сюжета произведения (план анализа эпизода<sup>38</sup>).

*Литературно-художественный материал для занятия:* эпизоды «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; «Финальная сцена драмы» в пьесе А.Н. Островского «Гроза»; «Приезд Штольца к Обломову» в романе И.А. Гончарова «Обломов»; «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; «Финальная сцена комедии» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Рассказ Р.В. Сенчина «В обратную сторону»<sup>39</sup>.

## **Тема 2. «Анализ эпизода как часть целостного анализа художественного текста»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. *Проанализировать эпизод* — это значит определить хронотоп и взаимоотношения персонажей до этого эпизода произведения; уяснить, что даёт этот эпизод для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния; показать, с помощью каких приёмов в данном эпизоде раскрываются характеры; сделать вывод о выявленных по ходу анализа эпизода чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей; определить роль данного эпизода в развитии действия и конфликта произведения в целом; понять значение данного эпизода в раскрытии идейного содержания всего произведения.

*Литературно-художественный материал для занятия:* сцены дуэли в романах «Отцы и дети» И.С. Тургенева и «Война и мир» Л.Н. Толстого; сцены признания в любви в романах «Обломов» И.А. Гончарова, «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака и «Тихий Дон» М.А. Шолохова и др. Рассказ Виктора Пелевина «Ника»<sup>40</sup>.

## **Тема 3. «Точка зрения в эпизоде»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Классификация точек зрения в эпизоде: *идеологическая точка зрения* (видение предмета/героя/события в свете определённого мировоззрения); *«фразеологическая» характеристика* (автор описывает разных героев различным языком или вообще использует элементы чужой или замещённой речи при описании); *пространственно-временная характеристика* (место и время рассказчика,

---

<sup>38</sup> Статья Т. Алексеевой (из книги «Сочинение: теория и практика». — СПб.: Паритет, 2002:

<http://gramma.ru/LIT/?id=4.8>

<sup>39</sup> <https://prochtu.ru/text.php?avtor=634&kniga=3&f=html&p=view>

<sup>40</sup> <http://pelevin.nov.ru/rass/pe-nika/1.html>

совпадающие или не совпадающие с местом и временем персонажа); *психологическая точка зрения* (авторская точка зрения, опирающаяся на то или иное индивидуальное сознание).

*Литературно-художественный материал для занятия:* эпизоды «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой», «Сцена охоты», «Пьер на батарее Раевского», «Сон Пьера в плену», «Сон Пети Ростова» и другие в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Рассказы «Дядя Гриша» Л. Петрушевской<sup>41</sup> и «Соня» Т.Н. Толстой.

## **Раздел 6. Композиция произведения (6 часов)**

### **Тема 1. «Архитектоника текста»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Понятие об *архитектонике* как о внешней композиции, взаимосвязи и соразмерности основных частей и элементов, составляющих литературное произведение. *Анализ архитектоники* ориентирован на общие принципы построения художественного текста, учитывая, кроме всего прочего, и авторский замысел, и систему контекстов. Способы авторского членения текста. Единицы архитектоники — заглавие, эпиграфы, начало и конец произведения (части, главы, главки)

— подчеркивают значимые для понимания произведения элементы структуры и одновременно определяют основные «смысловые вехи» той или иной композиционной части (текста в целом).

*Литературно-художественный материал для занятия:* «Слово о полку Игореве», романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказ Г.Я. Бакланова «Нездешний»<sup>42</sup> и рецензия критика Д. Рудановской на этот рассказ.

### **Тема 2. «Композиция художественного произведения»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Композиция, или внутренняя организация текста, — это построение художественного произведения, расположение его элементов, отражающих разные стадии развития действия. Композиция произведения — важный способ воплощения авторской идеи — обусловлена его содержанием, характером, назначением (целью) и во многом определяет его восприятие. Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. *Элементы композиции:* стадии развития действия (пролог, экспозиция (прямая или задержанная, лаконичная или развёрнутая), завязка и развитие действия, кульминация, развязка и эпилог), описательные элементы (лирические отступления, вставные тексты, пейзажи, портреты) и другие.

*Литературно-художественный материал для занятия:* роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души», повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи», рассказы А.П. Чехова «Студент», «Ионыч». Рассказ В.С. Маканина «Ключарёв и Алимусикин»<sup>43</sup>

<sup>41</sup> [https://knigogid.ru/books/497579-takaya-devochka-rasskazy-pesy/toread?update\\_page](https://knigogid.ru/books/497579-takaya-devochka-rasskazy-pesy/toread?update_page)

<sup>42</sup> <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/135474-grigoriy-baklanov-nezdeshniy.html>

<sup>43</sup> <https://knigogid.ru/books/723930-obruchennyje/toread>

### **Тема 3. «Разновидности композиций, композиционных средств и приёмов»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Типы композиций:* простые (линейные) и сложные (трансформационные).

*Виды композиции:* последовательная (прямая), зеркальная, кольцевая, ретроспективная, вершинная, концентрическая, инверсионная (обратная), рамочная (рассказ в рассказе), умолчание, свободная.

*Композиционные средства и приёмы*<sup>44</sup>: повторы и вариации; мотивы; крупный план, общий план, умолчания; точка зрения; со-и противопоставления; монтаж; временная организация текста.

*Литературно-художественный материал для занятия:* рассказ Л.Н. Толстого «После бала», рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», повесть В.В. Набокова «Машенька» и другие.

### **Тема 4. «Ретроспективная и вершинная композиции эпических и лиро-эпических произведений»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Ретроспективная композиция* — вид композиции, основанный на перенесении завязки в середину повествования, когда читателю уже известна кульминация, а иногда и развязка конфликта. Ретроспекция ("возвращение в прошлое") может достигаться введением воспоминаний, какого-либо документа, рассказа одного из персонажей и т.п.

*Вершинная композиция* — вид композиции, имеющий целью усилить напряжение повествования, когда в сюжете опускается развитие действия, а вслед за завязкой почти сразу же следует кульминация. Объединение нескольких конфликтов в произведении с вершинной композицией.

*Литературно-художественный материал для занятия:* поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова и «Цыганы» А.С. Пушкина, повесть Н.В. Гоголя «Портрет» и роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Романы «Андеграунд, или герой нашего времени» В. Маканина<sup>45</sup>, «Generation „П» В. Пелевина<sup>46</sup> и «Duhless: повесть о ненастоящем человеке» С. Минаева<sup>47</sup>.

### **Тема 5. «Тематическая композиция лирических произведений»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Тематическая композиция* — вид композиции, при которой главным становится выявление отношений между центральными образами произведения (характерен для лирических произведений). Виды тематической композиции: 1) *последовательная*, представляющая собой логическое рассуждение, переход от одной мысли к другой и последующий вывод в финале произведения; 2) *развитие и трансформация центрального образа*: центральный образ рассматривается автором с различных сторон, раскрываются его яркие черты; предполагается постепенное нарастание эмоционального напряжения и кульминация переживаний, которая нередко приходится на финал произведения; 3) *сопоставление 2-х*

<sup>44</sup> Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2005: <https://lit.wikireading.ru/43673>

<sup>45</sup> [https://bookz.ru/authors/makanin-vladimir/andegrau\\_955/1-andegrau\\_955.html](https://bookz.ru/authors/makanin-vladimir/andegrau_955/1-andegrau_955.html)

<sup>46</sup> <http://pelevin.nov.ru/romans/pe-genp/1.html>

<sup>47</sup> <https://avidreaders.ru/read-book/duhless-povest-o-nenastoyaschem-cheloveke.html>

образов, вступивших в художественное взаимодействие (антитеза, противопоставление).

*Литературно-художественный материал для занятия:* стихотворения «Цицерон», «Silentium», «Природа — сфинкс, и тем она верней...» Ф.И. Тютчева, «Море» В.А. Жуковского, «Я пришел к тебе с приветом...» А.А. Фета, «Незнакомка» А.А. Блока, а также стихи современных поэтов (на портале Стихи.ру<sup>48</sup>)

### **Тема 6. «Внесюжетные и паратекстовые элементы литературного произведения»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Внесюжетные элементы:* вставные тексты (вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.), лирические отступления и т.п. Функции внесюжетных элементов произведения в реализации замысла автора и в выражении авторской позиции.

*Паратекстовые элементы:* заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие и пр. Функции паратекстовых элементов как средства убеждения и оценки, в явной или скрытой форме влияющего на читателя и способствующего адекватному пониманию произведения.

*Литературно-художественный материал для занятия:* «Повесть о капитане Копейкине» и лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», песни в драме А.Н. Островского «Гроза», вставные конструкции в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Легенда о Великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка», роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Рассказы «Горшечник» К.С. Шаинян<sup>49</sup> и «Нигде не сказано» О. Сульчинской.

## **Раздел 7. Художественная речь (7 часов)**

### **Тема 1. «Проза и поэзия»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Средства ритмической организации поэтической речи: стихотворная строка (стих) и стопа, виды стоп, стихотворные размеры, типы рифм и способы рифмовки, виды строф). Явления, промежуточные между стихом и прозой (ритмическая проза, стихотворения в прозе, белый стих, вольный стих). Стихотворение в прозе — лирическое произведение в прозаической форме, обладающее такими признаками лирического стихотворения, как выражение субъективного впечатления или переживания, субъективное описание действительности, лаконизм и афористичность, повышенная эмоциональность и экспрессивность.

*Литературно-художественный материал для занятия:* «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева, стихотворения Ф.И. Тютчева; произведения малой прозы

---

<sup>48</sup> <https://stihi.ru/>

<sup>49</sup> В журнале «Реальность фантастики 2004/12», а также в антологии «Лучшее за год 2006. Российская фантастика, фэнтези, мистика»

19-20 века<sup>50</sup> в тургеневской традиции (Глинка, Гаршин, Полонский, Чехов, Анненский, Бальмонт, Ремизов, Эренбург, Розанов, Бунин, Абрамов, Солженицын и другие)

## **Тема 2. «Системы стихосложения»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Музыкально-речевые системы стихосложения:* античное (греко-римское) стихосложение и русское народное (былинный стих). *Акцентные системы стихосложения:* тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая.

*Тонический стих* как простейшая формой акцентной системы, в которой соизмеримость строк (ритмических единиц) основана на более или менее постоянном сохранении в каждой строке определенного числа ударений при переменном числе безударных слогов (как в строке в целом, так и между ударными слогами). *Силлабический стих* представляет собой тонический стих, в котором число слогов в строке и место некоторых ударений (на конце и в середине строки) фиксировано.

*Силлабо-тоническое стихосложение* — способ организации стихотворения, при котором ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке, неизменном для всех строк стихотворения.

*Литературно-художественный материал для занятия:* «Слово о полку Игореве» («Плач Ярославны»); М.В. Ломоносов «Письмо о правилах русского стихотворства», переводы из Анакреонта Кантемира и Пушкина; стихи Державина и Тютчева, Лермонтова и Есенина и др. Стихи Бориса Слуцкого<sup>51</sup> «Физики и лирики», «Голос друга», «Лошади в океане» и др.

## **Тема 3. «Ритмика и метрика стиха»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Ритмика стиха* как последовательность ударных и безударных слогов и *метрика стиха* — схема, по правилам которой эта последовательность строится. *Стопа* как последовательность нескольких безударных (слабых) и одного ударного (сильного) слога, чередующихся в определённом порядке. *Пиррихий. Спон-дей.*

Стихотворные размеры *двусложные* (хорей и ямб) и *трёхсложные* (дактиль, амфибрахий и анапест). Тонический стих и дольник. Вольный стих.

*Литературно-художественный материал для занятия:* В. Брюсов «Краткий курс науки о стихе»; басни Крылова (вольный ямб); «Погасло дневное светило», «Песни западных славян. Феодор и Елена» А.С. Пушкина, стихи Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева; А. Блока, Саши Чёрного, Демьяна Бедного и др. Стихотворения Юрия Левитанского<sup>52</sup> «Рисунок», «Музыка моя, слова...», «Диалог у новогодней ёлки» и др.

## **Тема 4. «Виды рифм и способы рифмовки»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Виды рифмы:* по слоговому объёму (мужские с ударением на последнем слоге, женские с ударением на предпоследнем от конца слоге, дактилические с

---

<sup>50</sup> Современная малая проза (в сторону антологии) — <http://www.vavilon.ru/shortprose/oldtimes.html>

<sup>51</sup> <http://poetrylibrary.ru/stixiya/all-147.html>

<sup>52</sup> <https://www.culture.ru/literature/poems/author-yurii-levitanskii>



ударением на третьем от конца слоге, гипердактилические с ударением на чет-вертом от конца слоге), по характеру звучания (точности созвучий) различаются рифмы точные и приблизительные, богатые и бедные, составные, тавтологические, усечённые, неравносложные, разноударные; по положению в стихе рифмы бывают: конечные, начальные, внутренние.

*Способы рифмовки:* перекрёстная рифма, кольцевая (опоясывающая) рифма, парная (смежная) рифма, сплетённая и внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа.

*Литературно-художественный материал для занятия:* В.В. Маяковский «Как делать стихи»; элегия «Море» В.А. Жуковского; белые стихи А. Блока, стихи Арсения Тарковского<sup>53</sup> «Меркнет зрение — сила моя...», «Рифмы», «Петровские казни» и др.

### **Тема 5. «Тропы и риторические фигуры»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Литературные *тропы* — «фигуры переосмысления» (М. Гаспаров), слова и выражения, получившие новое (переносное) значение и способные навести на неожиданные мысли, создать яркий и запоминающийся образ: *сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, аллегория, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза, эвфемизм.*

*Риторические (стилистические) фигуры* (обороты речи) обозначают различные речевые конструкции, которые придают речи стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяют её эмоциональную окраску, служат для передачи настроения или усиления эффекта от фразы: *антитеза, анафора, эпифора; риторические вопросы, восклицания и обращения; асиндетон (бессоюзие) и полисиндетон (многосоюзие); градация, инверсия, оксюморон, параллелизм, парцелляция, умолчание, эллипсис.*

Использование тропов и риторических фигур с целью усиления выразительности художественной речи и передачи авторского отношения к ней.

*Литературно-художественный материал для занятия:* стихи поэтов-шестидесятников (Е. Евтушенко, Р. Рождественского и А. Вознесенского)

### **Тема 6. «Уровни анализа языка художественного произведения»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Уровни анализа языка художественного произведения: *фонетический* (уровень ритма, рифмы, ударения, звукописи), *морфемный*, или *словообразовательный* (уровень использования экспрессивных морфем, выполняющих эстетическую функцию), *лексический* (значимый уровень, где важно все: синонимические ряды, антонимические пары, лексическое значение, способность слов объединяться в тематические группы), *морфологический* (любое сгущение той или иной части речи, категории придает эстетическое чувство, помогает при анализе), *синтаксический* (уровень эстетического смысла текста — изобразительно-выразительные средства). *Ключевые слова* текста. *Имя собственное* в художественном тексте.

---

<sup>53</sup> <https://www.culture.ru/literature/poems/author-arsenii-tarkovskii>

*Литературно-художественный материал для занятия нятия: стихотворения И. Бродского<sup>54</sup> «Большая элегия Джону Донну», «Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова», из цикла «20 сонетов Марии Стюарт» и другие; стихотворения «Девочка» Б. Пастернака и «Мелкий дождь идёт на нет» И.Ф. Жданова<sup>55</sup>.*

### **Тема 7. «Лингвопоэтический анализ художественного текста»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Лингвопоэтический анализ текста* — выявление и систематизация языковых средств разных уровней, воплощающих «образ мира» и «образ автора», анализ их функций в художественном произведении с целью определить, как та или иная единица языка (слово, словосочетание, грамматическая форма, синтаксическая конструкция) включается автором в процесс словесно-художественного творчества, каким образом то или иное своеобразное сочетание языковых средств помогает выразить идейно-тематическое содержание произведения и приводит к созданию конкретного эстетического эффекта.

*Литературно-художественный материал для занятия (мастерская построения знаний и творческого письма «Каждый пишет, как он дышит...»):* стихотворения Б. Ахмадулиной<sup>56</sup> («Игры и шалости», «Дождь в лицо и ключицы...», «Бьют часы, возвестившие осень», «По улице моей который год...» и др.) и А. Кушнера<sup>57</sup> «У природы, заступницы всех...», «Сентябрь выметает широкой метлой...», «Пунктуация — радость моя!..», «Быть нелюбимым! Боже мой!» и др.)

**Зачётная работа** — защита литературного проекта «Золотая библиотека» (2 часа)  
**Анализ зачётной работы** (1 час)

<sup>54</sup> <https://rustih.ru/iosif-brodskij/>

<sup>55</sup> <http://modernpoetry.ru/main/ivan-zhdanov-izbrannoe>

<sup>56</sup> <https://rustih.ru/bella-axmadulina/>

<sup>57</sup> [https://45parallel.net/aleksandr\\_kushner/stihi/](https://45parallel.net/aleksandr_kushner/stihi/)

## Часть вторая. 11 класс (34 часа)

На этом этапе рассматриваются наиболее сложные формально-содержательные литературоведческие категории. От обучающего аспектного анализа литературного произведения ученики должны прийти к самостоятельному целостному анализу.

### Раздел 8. Художественное произведение и литературный процесс (4 часа)

#### Тема 1. «Стадии литературного процесса»

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Основные стадии развития литературного процесса<sup>58</sup>: 1) *архаический* (фольклорно-мифологический) период — архаическая стадия до середины I тысячелетия до н.э.; 2) *традиционалистский* (нормативный, или риторический) период — с V до н. э. (от Платона и Аристотеля) до середины XVIII века; 3) *индивидуально-авторский период* — со 2-й половины XVIII века (эпохи Просвещения и предромантизма) до нашего времени.

Отношения фольклора и литературы как важная составная часть общего развития всемирной литературы (литература у всех народов мира сложились на основе устного народного творчества). Основные фольклорные жанры: *эпические* — былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, сказы, пословицы, поговорки; *лирические* — обрядовые, колыбельные, семейные и любовные песни, причитания, частушки; *драматические* — народная драма.

Литературные эпохи: литература Античности, Средних веков, Возрождения, XVII века, Просвещения (XVIII в.), XIX века, XX века и начала XXI века.

*Литературно-художественный материал для занятия:* «Слово о полку Игореве», А.К. Толстой «Курган», «Богатырь», «Змей Тугарин», «Колокольчики мои...», «Илья Муромец», «Алёша Попович», «Садко». Рассказ В. Аренева «В лесах под Черниговом».

#### Тема 2-3. «Литературные роды и жанры»

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Роды и жанры литературы — один из важнейших факторов, обеспечивающий единство и преемственность литературного процесса. *Литературные роды* — крупные объединения словесно-художественных произведений по типу речевой организации и познавательной направленности «носителя речи»: *эпос, лирика и драма*. *Лироэпические* и *лирико-драматические* произведения находятся на пересечении лирики и эпоса (поэмы, баллады и др.), лирики и драмы (лирическая комедия Чехова). *Литературный жанр* — исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы. Основные эпические, драматические и лирические жанры и жанровые разновидности (например, *исторический роман, приключенческая повесть, комедия положений, социальная драма, сатирическая ода* и другие). Трансформация традиционных жанров в ходе литературного процесса.

---

<sup>58</sup> В.Е.Хализев. Теория литературы. — М.:1999: <http://philologos.narod.ru/texts/halizev-litproc.htm>

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты произведений разных литературных жанров и родов, разных литературных эпох учащиеся подбирают самостоятельно для подготовки докладов-рефератов<sup>59</sup> с использованием ИКТ к учебному семинару «Роды и жанры в русской литературе конца 19 — начала 21 веков»

#### **Тема 4. «Литературные направления»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Художественный метод* (букв. «методос» от греч. – «путь исследования») как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующей *литературное направление*, течение или школу.

*Художественный стиль* как закономерность в построении, связи и сходстве форм, позволяющая этим формам выразить не только частное содержание данного произведения, но также воспроизвести самые общие признаки отношения человека к природе и обществу. Различают большие стили, так называемые *стили эпохи* (н-р, эпохи Возрождения, Просвещения), *стили различных направлений* (н-р, классицизма, сентиментализма), *течений* (н-р, акмеизма, футуризма) и индивидуальные стили художников.

*Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм* (исторические типы реализма — реализм Возрождения, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм). Модернистские течения: *символизм, акмеизм, футуризм, сюрреализм, магический реализм и др.* Постмодернизм.

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», оды Г.Р. Державина «Фелица», повести А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», драмы А. Н. Островского «Гроза», рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Роман «Школа для дураков» Саши Соколова<sup>60</sup>, поэзия Тимура Кибирова<sup>61</sup>, Иосифа Бродского. Фрагменты книги Г. Нефагиной «Русская проза конца XX века».

#### **Тема 5. «Традиционное и новаторское в литературном произведении»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Традиции* в литературе (от лат. traditio — передача) — преемственность в истории литературного процесса, передача культурно-художественного опыта прошлого, его творческое преломление в истории литературы.

*Новаторство* в литературе (от лат. novator — инициатор нового) — нововведение, открытие новых путей, способствующих преобразованию литературных традиций. Гармония традиции и новаторства — важное условие плодотворного творчества художника.

Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения. Понятие литературной классики.

---

<sup>59</sup> Примеры работ учеников можно посмотреть на сайте [makanina.ru](http://makanina.ru) в разделе *Главная /*

*Исследовательская лаборатория*

<sup>60</sup> <https://polka.academy/articles/529>

<sup>61</sup> <http://modernpoetry.ru/main/timur-kibirov-stihotvoreniya>

*Литературно-художественный материал для занятия:* комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Рассказы «Как я провёл лето» А.Г. Щёголева, «Лиман» Б.А. Руденко.

## **Раздел 9. Художественное содержание (4 часа)**

### **Тема 1. «Единство художественной формы и содержания»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

«Форма» и «содержание» — два важнейших литературоведческих понятия. *Содержание* — это то, о чем повествуется в произведении, это смысл литературного произведения, который воплощен в особой, образной форме. Изучение содержания ведет к пониманию настроений, идей, мировосприятия автора, которые выражены в произведении. В содержании литературного произведения различают три стороны: 1) тему (совокупность тем – тематику); 2) проблему (совокупность проблем – проблематику); 3) идею / авторскую позицию. Содержание

— «высказывание» писателя о мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности. *Форма* — это та система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение. Основные функции формы художественного произведения: 1) *внутренняя* функция выражения содержания; 2) *внешняя* функция воздействия произведения на читателя.

Форма и содержание — это две стороны художественного произведения, выделяющиеся только в ходе его анализа. Непосредственно в самом произведении форма и содержание составляют художественное целое и всегда неотделимы друг от друга.

*Литературно-художественный материал для занятия:* роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и рассказ В. Пелевина «Принц Госплана», роман-эпопея «Тихий Дон» и рассказ «Шибалково семя» М.А. Шолохова, лирика Ивана Жданова<sup>62</sup> («Этот город — просто неудачный...», «Мелкий дождь идёт на нет...», «Тихо сердце, как осень, горит...» и др.)

### **Тема 2. «Художественное содержание произведения: тематика и проблематика»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Тема* — это то, о чём идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Каждое явление жизни — это отдельная тема; совокупность тем — *тематика* произведения.

*Проблема* — это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права — проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости). *Проблематика* — перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.).

---

<sup>62</sup> [https://45parallel.net/ivan\\_zhdanov/stihi/](https://45parallel.net/ivan_zhdanov/stihi/)

*Литературно-художественный материал для занятия:* рассказы Даниила Хармса «Потери», «Что теперь продают в магазинах». «Сказки на засыпку» К.Ю. Арбенина: «Мойкин и Фонтанкин», «Руководство по эксплуатации», «Спор», «Легенда о Гениальном Читателе». Рассказ Н.М.Кононова «Микеша»<sup>63</sup>

### **Тема 3. «Типология проблем в произведениях русской литературы»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Проблематика* художественного произведения — это область осмысления, понимания писателем отраженной реальности. Это сфера, в которой проявляется авторская концепция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя, где тема рассматривается под определенным углом зрения. Проблематика — это центральная часть художественного содержания, в ней заключено то, ради чего мы обращаемся к произведению — неповторимый авторский взгляд на мир. *Типология проблем:* 1) человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; 2) взаимоотношения поколений; 3) человек и время; 4) человек и нация; 5) духовные поиски, проблемы смысла жизни и др. *Исторически конкретные и вечные проблемы* («сквозные темы»).

*Литературно-художественный материал для читательской конференции*

*«Тематика и проблематика романов XX века»:* романы «Мелкий бес» Фёдора Сологуба, «Петербург» Андрея Белого, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Вор» Л. Леонова, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Кысь» Т. Толстой<sup>64</sup> и др. на выбор учащихся.

### **Тема 4. «Система конфликтов в художественном произведении»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Конфликт* — противоречие, столкновение (*коллизия*) между изображенными в произведении группами действующих лиц или отдельными персонажами, героем и обществом (средой), противоборство характеров, идей, настроений. *Типы конфликтов:* 1) внешний (герой конфликтует с другими людьми или обстоятельствами); 2) внутренний (герой борется с «внутренними демонами»).

Конфликты порождаются определенными социально-политическими, историческими, бытовыми условиями, различиями в характерах героев, их жизненном положении и взглядах. Каждое художественное произведение отличается *своеобразием конфликта/ов:* 1) *социальный* — столкновение интересов определенных общественных групп; 2) *нравственный* — столкновение главного героя с окружающим миром, в котором сместились нравственные нормы; 3) *психологический* — борьба противоречивых мыслей и чувств в душе отдельного человека; 4) *философский*; д) *социально-исторический* — столкновение человека передовых убеждений с косной, изжившей себя социальной средой; 5) *конфликт добра и зла, просвещения и невежества* и др.

*Пафос* — ведущий эмоциональный тон произведения, его эмоциональный настрой — связан с конфликтом произведения и может быть *героическим, драматическим, трагическим, романтическим* и т.п.

<sup>63</sup> <https://libking.ru/books/prose-/prose-rus-classic/464051-nikolay-kononov-mikesha.html>

<sup>64</sup> <https://topreading.ru/bookread/128150-tatyana-tolstaya-kys>

*Литературно-художественный материал для занятия:* романы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Отцы и дети И.С. Тургенева, «Война и мир» Л.Н. Толстого. Комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Рассказ В. Войновича «Мы лучше всех»<sup>65</sup>. Лирика поэтов-неославянофилов Ю. Кузнецова<sup>66</sup> и М. Шелехова<sup>67</sup>.

## **Раздел 10. Интерпретация художественного произведения (2 часа)**

### **Тема 1. «Наука о понимании и истолковании текста (герменевтика)»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Герменевтика* (от греч. *hermeneuo* — «разъясняю», «истолковываю») — это наука о понимании и истолковании смысла произведения, учение о принципах его интерпретации. В рамках литературоведения выделяют несколько ведущих принципов герменевтики: 1) *принцип диалогичности*: духовная жизнь, сосредоточенная в произведении, определяется связью автора и интерпретаторов (читателей) с традицией; 2) *принцип эмоциональности*: интерпретация художественного текста невозможна без участия эстетических чувств от общения с творением литературы; 3) *контекстуальный и культурологический принцип*: освоение содержания произведения происходит за счет погружения в определенную культурно-историческую традицию, выбранную автором произведения; 4) *принцип целостности*: понимание целого складывается из понимания отдельных его частей, а для понимания частей необходимо предварительное понимание целого;

5) *принцип вариативности*: в зависимости от кругозора и осведомленности интерпретатора об исторических и культурных событиях, описываемых в художественном произведении, текст может быть воспринят каждым читателем по-своему; 6) анализ произведения завершается установлением *личностного взаимопонимания* между литературным произведением и читателем-интерпретатором.

В процессе герменевтического анализа рождается понимание произведения, постигается его истинный смысл, открываются новые возможности прочтения художественного текста.

*Литературно-художественный материал для занятия:* рассказы «Всё в красном» А.М. Столярова<sup>68</sup> и «Проблема верволка в средней полосе» В. Пелевина<sup>69</sup>.

### **Тема 2. «Герменевтический анализ художественного текста»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Герменевтика как искусство воссоздания авторского текста. Идеи немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера в контексте проблемы понимания художественного произведения: 1) непонимание художественного текста как начало герменевтики; 2) понятие о двух видах истолкования – грамматико-стилистическом и содержательно-психологическом; 3) роль языка; 4) механизм и

<sup>65</sup> <https://www.litmir.me/br/?b=54544>

<sup>66</sup> <https://libking.ru/books/poetry-/poetry/364877-yuriy-kuznetsov-stihotvoreniya-i-poemy.html>

<sup>67</sup> <http://znamlit.ru/publication.php?id=6936>

<sup>68</sup> <https://libking.ru/books/sf-/sf/54536-andrey-stolyarov-vse-v-krasnom.html>

<sup>69</sup> <http://pelevin.nov.ru/pov/pe-werw/1.html>

искусство понимания, проблема конгенитальности интерпретатора (понять автора лучше, чем он понимает себя); 5) понятие герменевтического круга; 6) проблема «помех» при понимании.

Герменевтический анализ текста — это процесс понимания, его движение по герменевтическому кругу, рефлексия, постижение смыслов в результате анализе взаимодействия микроконтекстов и подтекстов. *Подтекст* как неявный, скрытый и отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстает с учётом ситуации, контекста. Подтекстовая информация помогает пониманию содержательно-концептуальной информации.

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты книги Ф. Шлейермахера «Герменевтика»<sup>70</sup>. Рассказ А.П. Чехова «У знакомых». Видеодетали из кинофильмов Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»

## **Раздел 11. Образ времени и образ пространства в произведении (4 часа)**

### **Тема 1. «Художественное время как модель реальности»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Художественное время в литературе — это порядок, последовательность действия в художественном произведении. *Основные признаки времени* в литературном произведении: большая конкретность, непосредственная достоверность; стремление писателя к сближению художественного и реального времени; представление о движении и неподвижности. *Образы (модели) времени:* линейное, циклическое (календарное, суточное), историческое, биографическое, космическое (вечность) и др. время. Соотнесенность прошлого, настоящего и будущего. Время и вечность. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «неисторическая» литература.

Художественное время обусловлено жанровой спецификой произведения, художественным методом, авторскими представлениями, а также тем, в русле какого литературного течения или направления это произведение создано, поэтому формы художественного времени отличаются изменчивостью и многообразием.

*Литературно-художественный материал для занятия:* Рассказ А.П. Чехова «Ионыч» — рассказ «Прозрачное солнце осени» и повесть «Обмен» Юрия Трифонова. Анекдоты из «Старой записной книжки» П.А. Вяземского — афоризмы и анекдоты из «Записных книжек» С.Д. Довлатова. Повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, романы В.С. Пикуля («Баязет», «Слово и дело», «Фаворит» и другие). Рассказ «История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове» П.М. Алешковского.

### **Тема 2. «Литературный пейзаж как модель пространства»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Художественное пространство — одна из форм эстетической действительности, творимой автором. В художественном тексте соответственно различаются *пространство повествователя* (рассказчика) и *пространство персонажей*. Их

---

<sup>70</sup> Ф.Шлейермахер «Герменевтика». — «Европейский Дом», Санкт-Петербург, 2004: <https://ktds.org.ua/-/media/files/1/4/1460405536-frydryx-shleiernaxergermenevtyka2004.pdf>



взаимодействие делает художественное пространство всего произведения мно-гомерным, объемным и лишенным однородности. Доминирующим остается пространство повествователя, подвижность точки зрения которого позволяет объединить разные ракурсы описания и изображения.

В литературе находят отображение природное окружение человека и образы незамкнутого пространства — пейзаж (образ природы и города) и внутреннее убранство помещений, «рукотворное» пространство — интерьер. Основные цели анализа пространственных образов при разборе художественных текстов — показать различия в изображении конкретного пространства и условного, реального и символического; дать представление о пространственной композиции произведений; объяснить роль пейзажа в создании атмосферы действия и душевного состояния персонажей; показать роль пейзажа как средства выражения авторского представления об устройстве мира; дать представление о способах воплощения образов пространства в художественных текстах разной жанровой принадлежности.

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты из поэмы «Медный всадник» и романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, лирики Н.А. Некрасова и В.В. Маяковского, рассказов М. Горького, романов «Тихий Дон» М.А. Шолохова и «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака, рассказа «Людочка» В. Астафьева.

### **Тема 3. «Интерьер как проекция внутреннего мира персонажа»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Интерьер (от фр. *interieur* – «внутренний») — изображение внутренних помещений здания (образ дома, образ комнаты) — в художественном произведении показывает условия жизни персонажей и тем самым используется в основном для характеристики героев и социальной среды. Если в произведении описывается неизвестная (малоизвестная) читателю среда, другая историческая эпоха, интерьер может играть важную культурологическую роль. Подчеркивая своеобразие того или иного уклада жизни, писатели широко используют различные лексические средства: диалектизмы, просторечия, архаизмы, историзмы, профессионализмы и др. *Психологическая функция интерьера* как проекции внутреннего мира персонажа. Средства создания пространственных образов. Доминирующая роль предметных деталей.

Мировоззрение автора, выраженное посредством пространственных характеристик, реализованных в картинах окружающего мира (воображаемой реальности), называют «ментальным пространством» произведения

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты из романов «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Обломов» И.А. Гончарова, поэмы «Мёртвые души» Гоголя, драмы «Гроза» Островского. Рассказы «Изба» В.Г. Распутина и «Пролетарий Елистратов» А.В. Дмитриева.

### **Тема 4. «Модели хронотопов»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Устойчивые пространственно-временные модели, принятые в культуре, называют хронотопами (термин М.М. Бахтина). Хронотопы изначально прони-

заны смыслами (метафорическими отношениями между временем и пространством), и любой художник слова сознательно или бессознательно это учитывает. Модели хронотопов: 1) *модель нулевого времени и пространства* (ее еще называют неподвижной или вечной), когда время и пространство теряют смысл, нет различия между «здесь» и «там», то есть нет пространственной протяженности. Исторически эта наиболее архаичная модель, но она и сегодня весьма актуальна;

2) *циклическая (круговая) модель* — одна из наиболее мощных пространственно-временных моделей, подкрепленная вечной сменой природных циклов (*лето-осень-зима-весна-лето...*). В ее основе представление о том, что все возвращается на круги своя: пространство и время условны, особенно время, поскольку герой все равно придет туда, откуда ушел, и ничего не изменится; 3) *линейная модель*, представляет пространство бесконечно распаханутым во все стороны, а время ассоциируется с направленной стрелой — от прошлого к будущему. Эта модель доминирует в бытовом сознании современного человека и отчетливо просматривается в огромном числе художественных текстов последних веков.

*Литературно-художественный материал для занятия:* статья М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе». Рассказ Б.А. Руденко «Лиман»<sup>71</sup>

## **Раздел 12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (5 часов)**

### **Тема 1. «Содержание образа персонажа»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Многоаспектность содержания* образа персонажа: признаки, обусловленные принадлежностью к определённой социальной группе и конкретному этапу истории, и черты общечеловеческие (тип людей); в психологии персонажей — индивидуальное (черты характера) и социально-типическое; в образе персонажа могут сталкиваться противоречивые черты; авторское отношение к герою далеко не всегда однозначно; важно учитывать динамику характера, внутреннего мира персонажа. Кроме того, составной частью содержания персонажа является его место в системе персонажей своего произведения и по отношению к типам людей, отражённым в мировой, в том числе и русской, литературе.

*Литературно-художественный материал для занятия:* рассказы А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Рассказы «Соня» Т.Н. Толстой и «Сонечка» Л. Улицкой<sup>72</sup>.

### **Тема 2. «Средства создания образа человека»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Средства создания образа человека: имя (фамилия, прозвище), портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, пейзаж, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор-повествователь как персонаж).

*Литературно-художественный материал для занятия:* образы персонажей русских романов 19 века — Евгений Онегин, Печорин, Базаров, Раскольников, Пьер Безухов и другие. Цикл рассказов Е.Ю. Лукина «Портрет художника в юности»<sup>73</sup>.

---

<sup>71</sup> <https://topreading.ru/bookread/53359-boris-rudenko-liman>

<sup>72</sup> <https://www.litmir.me/br/?b=70913>

<sup>73</sup> <https://online-knigi.com/page/33960?page=1>

### **Тема 3. «Система персонажей и её связь с проблематикой произведения»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Система персонажей как средство развития конфликта и выявления авторской позиции в произведении. Деление персонажей на группы может быть проведено по разным основаниям — в силу многомерности образов, причём один и тот же персонаж может входить в разные подсистемы (по возрасту, полу, социальной характеристике, политической и нравственно-философской позиции), но при этом важнейшим является выделение подсистем на основе главных конфликтов произведения. Связь системы персонажей с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежностью к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). «Вечные образы».

*Литературно-художественный материал для занятия:* романы «Отцы и дети» И.С. Тургенева и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказы «Хрустальный мир» Виктора Пелевина<sup>74</sup>, «Рыжая Вера» Р.Б. Халикова и «Турнир в Блезуа» Олди Генри Лайон<sup>75</sup> (псевдоним писателей Д.Е. Громова и О.С. Ладыженского). *Фрагмент рецензии* критика Д. Рудановской на рассказ «Рыжая Вера».

### **Тема 4. «Сопоставительная характеристика персонажей»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Сопоставительная характеристика персонажей как вид филологического анализа. Это не параллельная характеристика двух героев, методологический принцип единства формы и содержания должен быть применён и в этом случае. Сопоставляя персонажей, важно понимать, в чём именно в каждом конкретном случае состоит *основная задача исследователя* — подчеркнуть типологическую общность, несмотря на различия, или, наоборот, увидеть принципиальное различие там, где, кажется, можно наблюдать однотипность. План сопоставительной характеристики, связанный с критериями проверки заданий 9 и 16 ЕГЭ по литературе: 1) какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они? 2) что общего между героями: в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни); в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.); в социальном (материальном, профессиональном) плане; в отношении с окружающими людьми? 3) что отличает двух героев? 4) для чего автор сопоставляет этих героев? 5) отношение автора к героям.

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты из эпического цикла «Повести Белкина» и из драматического цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина; фрагменты из рассказов «Ионыч» А.П. Чехова и «Собачье сердце» М.А. Булгакова.

### **Тема 5. «Функциональные разновидности персонажей»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

---

<sup>74</sup> <http://pelevin.nov.ru/rass/pe-khrus/1.html>

<sup>75</sup> <https://read-book-online.com/fentezi/137203-turnir-v-blezua.html?page=1>

Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные герои и т.п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: герои-любовники, наперсники и наперсницы, субретки, резонёры и др.

*Литературно-художественный материал для занятия:* комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», сказки Салтыкова-Щедрина «Орёл-меценат», «Кот на водостове», рассказы «Холстомер» Л.Н. Толстого и «Печаль большого дракона» Дэна Шорина<sup>76</sup>; повесть братьев А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу»<sup>77</sup>. Роман О. Громько «О бедном Кощее замолвите слово»<sup>78</sup>

### **Раздел 13. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)**

#### **Тема 1. «Общий принцип портретной характеристики персонажа»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Литературный портрет* — составная часть структуры персонажа — понятие объемное. В него входят не только внутренние черты героя, составляющие суть характера человека, но и внешние, дополняющие, воплощающие в себе типичное, характерное и индивидуальное. *Портрет персонажа* — один из важных компонентов произведения, органически слитый с композицией текста и идеей автора. Особенности портретов героев зависят от рода литературы. Большое разнообразие портретных характеристик можно наблюдать в *эпических произведениях*: *портреты-описания, портреты-сравнения, портреты-впечатления, портреты-метафоры; сатирические и иронические портреты*. В *драме* автор ограничивается указанием на возраст, социальное положение персонажа в списке действующих лиц, на детали поведения — в ремарках. В *лирических жанрах* портрет встречается в балладах, поэмах, эпиграммах, песнях, пародиях, а также в «персонажной» лирике. Портрет в лирике тоже (как и в драме) не дается полностью, в нём выделяется *лейтмотивная деталь*.

Развитие портретного искусства тесно связано со сменой и эволюцией литературно-художественных стилей. В *классицизме* обнаруживается устойчивая типизация героев, деление их на положительных и отрицательных. Важное место отводится речевому поведению персонажа. *Портрет в сентиментализме* отличается определенной живописностью, он отражает чувственный мир героя. В *романтической эстетике* доминирует яркая деталь, подчеркивающая ту или иную особенность характера, отражающую сущность души. Живописность портретного описания достигается за счет обилия красочных средств и метафор. В *реалистической литературе* портреты персонажей характеризуются типичностью: обычно выделяются бытовые черты, не заключающие в себе ничего необычного и исключительного.

Художественное исследование человека проделало огромный путь от схематической типизации до сложных образов. Каждый писатель обладает индивидуальным стилем и системой поэтических приемов для создания ярких образов.

---

<sup>76</sup> <https://author.today/reader/27752>

<sup>77</sup> <http://www.rusf.ru/abs/books/pnvs00.htm>

<sup>78</sup> [https://aldebaran.ru/author/gromyiko\\_olga/kniga\\_o\\_bednom\\_koshee\\_zamolvite\\_slovo/](https://aldebaran.ru/author/gromyiko_olga/kniga_o_bednom_koshee_zamolvite_slovo/)

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты из произведений русской классики с портретами персонажей («Недоросль» Д.И. Фон-визина, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина, «Цыганы» и «Евгений Онегин» А.С. Пушкина). Рассказ Олди Генри Лайон (псевдоним писателей Д.Е. Громова и О.С. Ладыженского) «Турнир в Блезуа».

## **Тема 2. «Статический и динамический портреты персонажа»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

В эпических произведениях различают *статический* и *динамический* портреты. *Статический* (или *экспозиционный*) *портрет* — это подробное перечисление деталей внешности, обычно представленное при первом появлении героя в экспозиции произведения. Более сложная разновидность статического портрета — *психологический*, где особое внимание автора сосредоточено на деталях внешности героя, раскрывающих его характер: на лице (особенно глазах), фигуре, походке, костюме и др. Для передачи психологического состояния персонажей зачастую используется *косвенный психологизм*, то есть передача психологического состояния в его внешнем выражении или *невербальном поведении*: в жесте, позе, выражении глаз, характере речи, мимике и др.

*Динамический портрет* складывается из отдельных деталей, «разбросанных» по всему художественному тексту при отсутствии подробного описания внешности героя.

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Обломов» И.А. Гончарова и «Война и мир» Л.Н. Толстого. Рассказы «Народ избранный» Л. Улицкой<sup>79</sup> и «Косточка авокадо» Г.Щербаковой<sup>80</sup>.

## **Раздел 14. Образ предмета (2 часа)**

### **Тема 1. «Предметный мир произведения»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

На ранних стадиях развития литературы мир вещей не получал широкого отражения, а сами предметные детали были мало индивидуализированы. Начиная с эпохи Возрождения вещь, предмет, предметная деталь становятся способом характеристики человека, выражением его индивидуальности.

Предметная деталь обладает способностью одновременно и характеризовать человека, и выражать авторское отношение к персонажу. Изучая мир вещей как таковой, вещное окружение человека, можно многое понять — не только о жизни того или иного лица, но и об укладе жизни в целом. Вещь в художественном произведении метонимически характеризует своего владельца, становится символом определённой жизненной позиции, типа характера.

Функции образов предметного мира в литературном произведении: средство создания образа персонажа; средство создания образа пространства; символ закономерностей художественного мира; средство выражения авторской позиции.

<sup>79</sup> [http://rulibs.com/ru\\_zar/prose\\_contemporary/ulitskaya/m/j15.html](http://rulibs.com/ru_zar/prose_contemporary/ulitskaya/m/j15.html)

<sup>80</sup> <https://knijky.ru/books/kostochka-avokado>

*Литературно-художественный материал для занятия:* поэма Гоголя «Мёртвые души», роман И.А. Гончарова «Обломов», повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Рассказ Р.Б. Халикова «Жёлтое платье»

## **Тема 2. «Деталь как лейтмотив сюжета и символ»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Самую малую единицу предметного мира традиционно называют художественной деталью, что хорошо согласуется с этимологией слова: «деталь» (франц. *detail*) — это «мелкая составная часть чего-либо (например, машины)»; «подробность», «частность». Принципиальным является отнесение детали к предметной стороне изображения.

Деталь как лейтмотив сюжета. Деталь как символ. Символ как знак, несущий инносказательный смысл. Отличие символа от аллегии. Символическая деталь может быть вынесена в заглавие произведения (обычно малых форм): «Крыжовник» А.П. Чехова, «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, «Снег» К.Г. Паустовского.

*Литературно-художественный материал для занятия:* повесть Н.В. Гоголя «Шинель», роман И.А. Гончарова «Обломов», драма А.Н. Островского «Гроза», повесть А. Платонова «Котлован», рассказы «Микроскоп» В.М. Шукшина, «Перловый суп» Л. Улицкой<sup>81</sup> и «Жизнь и приключение сарая Номер XII» В. Пелевина<sup>82</sup>.

## **Раздел 15. Контекст и интертекст художественного произведения (5 часов)**

### **Тема 1. «Имманентный и контекстуальный подходы к анализу художественного текста»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Разграничение имманентного и контекстуального подходов к изучению художественного текста: первый обращен исключительно на внутреннее содержание и строение произведения, опирается только на наличествующие в тексте элементы, а второй исследует историю возникновения текста, его взаимосвязь со всевозможными внешними явлениями: биографией автора, литературой других эпох, историческими событиями и пр. Пример имманентного анализа в статье М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...»

*Контекстуальный анализ* (от лат. *contextus* — «связь») позволяет понять включённость литературного произведения в различные внетекстовые явления действительности или смысловое окружение текста.

Три вида контекста (по В.Е. Хализеву): 1) *авторский контекст* – то, что «находилось в кругозоре писателя к моменту творческого акта», т.е. «литературные (заимствования и реминисценции) и первично-жизненные явления; 2) *контекст творчества* (или внеавторским) (типологические аналогии, наблюдаемые в различных произведениях, иначе называемые сближениями); 3) *контекст восприятия* («совокупность читательских, литературно-критических, художественных, научных, публицистических... откликов на произведение»).

<sup>81</sup> [https://www.libtxt.ru/chitat/ulitskaya\\_lyudmila/28297-perloviy\\_sup.html](https://www.libtxt.ru/chitat/ulitskaya_lyudmila/28297-perloviy_sup.html)

<sup>82</sup> <http://pelevin.nov.ru/rass/pe-saray/1.html>

*Литературно-художественный материал для занятия:* фрагменты статей М.Л. Гаспарова "Снова тучи надо мною..."<sup>83</sup>, В.Е. Хализева «О составе литературоведения и специфике его методологии»<sup>84</sup>, А.П. Скафтымова «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы»<sup>85</sup>. Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка».

### **Тема 2-3. «Исторический и биографический контексты в литературном произведении»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

*Исторический контекст произведения* — это включение идейного содержания произведения в эпоху его создания. С одной стороны, вне знания исторической эпохи понять смысл большинства классических произведений трудно, с другой стороны, надо помнить, что художественный текст не является иллюстрацией эпохи, зачастую носит *надвременный* характер.

*Биографический контекст* связан не только с жизнью писателя (а чём говорят *аллюзии*, намёки на реалии общественной жизни или биографии автора), но и с черновиками произведений, с историей изменения замысла произведения, с прототипами героев. *Прототипы* (прообразы) — конкретные исторические или современные автору личности, послужившие основой для образа в литературе. *Прототипическая ситуация* — реальная основа фабулы произведения, в большей или меньшей степени использованная автором.

Контекстуальное рассмотрение литературных произведений не может быть исчерпывающе полным: оно по необходимости избирательно. Следует помнить, что художественность стремится к максимальной обобщённости идей, мотивов и образов, и любая попытка привязать произведение к конкретным биографическим и историческим фактам приведёт к обеднению анализа.

*Литературно-художественный материал для занятия:* памфлеты А.С. Пушкина «Торжество дружбы, или оправданный А.А. Орлов», «Феофилакт Косичкин», романы И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Цикл «Колымские рассказы» В. Шаламова. Рассказ «Матрёнин двор» и повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына, поэмы «По праву памяти» А.Т. Твардовского и «Реквием» А.А. Ахматовой. Рассказ «Нездешний» Г.Я. Бакланова<sup>86</sup>

### **Тема 4. «Виды интертекстуальных связей в литературном произведении»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Литературный контекст — естественный и ближайший для художественного произведения. Привлечение более широкого литературного контекста приводит к пониманию широких межтекстовых связей, то есть к категории *интертекстуальности* — общей совокупности всех межтекстовых связей, в состав которых входят как *бессознательное цитирование* (например, использование в тексте устойчивых выражений, афоризмов, пословиц, широко известных высказываний), так и *осознанные отсылки* к предшествующим литературным текстам

---

<sup>83</sup> <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>

<sup>84</sup> [https://modernlib.net/books/halizev\\_v/teoriya\\_literaturi/read\\_22/](https://modernlib.net/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read_22/)

<sup>85</sup> [http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Skaftymov\\_A.P.\\_Poetika\\_hudozhestvennogo\\_proizvedeniya.\\_2007.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Skaftymov_A.P._Poetika_hudozhestvennogo_proizvedeniya._2007.pdf)

<sup>86</sup> <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/135474-grigoriy-baklanov-nezdeshniy.html>

(заимствование, переработка тем и сюжетов, явная и скрытая цитация, аллюзия, перевод, парафраза, подражание, пародия, использование эпитафов и др.)

*Реминисценция* (от лат. *reminiscentia* – «смутное воспоминание, отзвук») в широком смысле представляет собой скрытую цитату, отсылку к образам и мотивам предшествующих текстов и ориентирована на память и ассоциативное мышление писателя и читателя. Мифологические, религиозные, фольклорные и т.п. реминисценции.

Присутствие *интертекста* в творчестве писателей 19-20 веков как своеобразная норма, знаменующая невозможность изолированности художественного текста от тем и образов предшествующих авторов.

*Литературно-художественный материал для занятия:* очерк Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», фрагменты из романа Андрея Белого «Петербург». Рассказы «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого и «Кавказский пленный» В.С. Макашина.

### **Тема 5. «Интертекстуальный анализ литературного произведения»**

*Теоретико-литературное содержание занятия:*

Интертекстуальный анализ предполагает изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли аллюзий, цитат, реминисценций в выражении авторской позиции на основе связи с текстом-источником.

Этапы интертекстуального анализа художественного произведения:

- 1) выявление элементов «чужого» в рассматриваемом тексте;
- 2) определение их статуса (цитирование, аллюзия, парафраз, реминисценция);
- 3) проведение систематизации;
- 4) анализ связей с текстом-источником;
- 5) изучение смысловой трансформаций и функций в исследуемом тексте.

*Литературно-художественный материал для занятия:* драма М. Горького «На дне», роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго», лирика И. Бродского и Т. Кибирова. Рассказ Виктора Пелевина «Жизнь и приключение сарая Номер XII», фрагмент из книги Андрея Битова «Пушкинский дом» (гл. «Полет с героем»).

**Итоговая контрольная работа** — защита индивидуального проекта по литературе (4 часа)



**Учебно-тематическое планирование элективного курса "Поэтика  
текста" 10 КЛАСС  
(68 часов)**

№	Разделы и темы занятий		Виды деятельности учащихся	Формы контроля Предполагаемые результаты
	<b>Раздел №1.</b> Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста			
1	Поэтика как наука. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста	1	<i>Групповая работа:</i> обсуждение целей, задач и содержания курса. Комментированное чтение фрагмента критич. статьи. Планирование работы над литературным проектом «Золотая библиотека»	(2) Умение составлять аннотированный список произведений для лит-ного проекта «Золотая библиотека»
2	Художественная целостность литературного произведения	1	<i>Индивидуальная работа:</i> слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме, обсуждение.	
3	Художественный мир литературного произведения	1	<i>Индивидуальная работа:</i> слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме. <i>Групповая работа:</i> комментированное чтение избранных фрагментов произведений	(1) Сопоставительный анализ документального и худож. текстов (таблица). (2) Умение выявлять в произведении и характеризовать элементы худож. мира
4	Единство художественной формы и художественного содержания.	1	<i>Групповая работа:</i> комментированное чтение избранных фрагментов произведений	
5	Система образов произведения	1	<i>Групповая работа:</i> запись примерного плана характеристики системы образов произведения. <i>Лабораторная работа:</i> выявление и характеристика в произведении образов разных видов	(1) Подготовка к проекту «Золотая библиотека»: создание таблиц или кластеров «Система образов в рассказе...». (2) Умение определять типы отношений между образами
6	Типы героев в русской литературе	1		
	<b>Раздел №2.</b> Художественная форма			

7	Художественный стиль	1	<i>Индивидуальная работа:</i> представление (презентация) совр. писателя и выборочный пересказ его произведения (в рамках реал-ции проекта «Золотая библиотека»). <i>Групповая работа:</i> обсуждение высказываний критиков о писательской манере совр. автора	(1) Тестирование (определение автора по набору его стиливых особенностей). (2) Умение определять своеобразие стиля конкретного худож. произведения или конкретного писателя
8	Художественный стиль. Анализ фрагментов текста	1		
9	Психологизм как стиливое явление	1	<i>Групповая работа:</i> анализ особенностей психологизма в романах Лермонтова, Тургенева и Достоевского. <i>Работа в парах:</i> создание плана-алгоритма сопоставительного анализа особенностей психологизма в прозе Л.Н. Толстого и Т.Н. Толстой (в рамках реализации лит-ного проекта)	(1) Таблица с результатами сопоставительного анализа произведений. (2) Умение обнаруживать конкретные стиливые явления в произведениях 2-3 авторов и с объяснять их худож. функции
10	Психологизм как стиливое явление. Анализ фрагментов текста	1		
11	Художественный документализм и стилизация	1	<i>Групповая работа:</i> комментированное чтение; подготовка к конкурсу творч. работ (сопоставление совр. лит-ных. сказок с народными ИЛИ сочинение сказки с животными-персонажами на актуальную нравственную проблему)	(1) Творч. работа-стилизация или сопостав-ный анализ (на выбор учеников). (2) Умение обнаруживать признаки стилизации в лит-ном произведении и выявлять её функцию
12	Стилизация. Отличие стилизации от подражания, эпигонства, пародии, традиции и влияния.	1		
13	<i>Пародия</i> как литературный жанр и как средство реализации авторского замысла	1	<i>Групповая работа:</i> анализ худож. функции пародии в произведении. Конкурс творческих работ — чтение и обсуждение творч. работ, уточнение теоретических понятий. <i>Индивидуальная работа:</i> написание фрагмента рецензии на произведение	(1) Создание фрагмента рецензии на произведение совр. автора в рамках реал-ции лит. проекта. (2) Умение обнаруживать признаки пародии в предлож. произведениях

14	Гротеск как комический художественный прием в литературе	1		
<b>Раздел №3. Художественное повествование</b>				
15	Автор – текст – читатель	1	Групповая работа в мастерской: выход на новый уровень осмысления личности и творчества писателей и поэтов 19-20 вв., анализ предлож. фрагментов произв-ий различных лит-ных родов с целью получения знаний о формах выражения авторской позиции	(1) Тест-атрибуция фрагментов произведений различных лит-ных родов. Участие в общей рефлексии мастерской. (2) Умение оценивать св. деятельность и давать оценку деятельности другого
16	Проблема художественного восприятия произведения. Соотношение понятий «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат».	1		
17	Типы повествования	1	Работа в парах: анализ фрагментов произведений с различн. типами повествования, анализ образа повествователя в сказах. Индивидуальная работа: представление совр. писателя и коммент-ный пересказ его произведения (в рамках реал-ции лит. проекта)	(1) Письм. отзыв на рассказ или стихотворение совр. автора (в рамках реал-ции лит. проекта). (2) Умение определять тип повествования и выявлять ср-ва создания образа повествователя
18	Образ повест-вователя	1		
19	Формы повествования	1	Групповая работа: анализ фрагментов произведений русс. классики под заданным темой углом, выявление и хар-ка эстетической функции речевого жанра. Обсуждение формы и содержания произведения совр. автора и рецензии на это произведение	(1) Уст./письм. выражение своей читательской позиции по поводу произведения совр. автора. (2) Навыки комментированного пересказа и сопоставительного анализа
20	Речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.	1		

21	Диалог и монолог в художественном произведении	1	<i>Групповая работа:</i> анализ монологов и диалогов в предлож. текстах. Театрализация диалога и монолога. Просмотр и обсуждение видеофрагментов спектаклей и фильмов с монологом и диалогом (полилогом) героев	(1) Письм. ответ на проблемный вопрос о роли диалогов и монологов в произведении совр. автора (фрагменты рецензии). (2) Навыки выразительного чтения худож. произведения
22	Диалог и монолог в художественном произведении. Анализ фрагментов текста	1		
<b>Раздел №4. Сюжет художественного произведения</b>				
23	Сюжет и фабула	1	<i>Индивидуальная работа:</i> составление сравнительной таблицы тезисов по лекции учителя, формулирование вопросов по теме. <i>Групповая работа:</i> обсуждение сюжетов и фабул классических произведений и произведений совр. авторов	(1) Таблица с тезисами лекции учителя, дополненная примерами из классической и совр. лит-ры. (2) Навыки разграничения понятий сюжета и фабулы
24	Источники сюжетов: мифология, история, литература прошлых эпох, собственная жизнь автора и плод воображения автора.	1		
25	Функции сюжета	1	<i>Работа в парах:</i> анализ событийных рядов классических и совр. произведений. <i>Коллективная работа:</i> формулирование проблемные вопросы к учеб. семинару «Тема городской и деревенской жизни в совр. русс. лит-ре»	(1) Развёрнутые ответы на проблемные вопросы к учеб. семинару (в рамках реализации лит. проекта). (2) Освоение навыка анализа худож. произведения в единстве его формы и содержания
26	Функции сюжета. Анализ фрагментов текста	1		
27	Элементы сюжета	1	<i>Индивидуальная работа:</i> просмотр видеоурока с последующим терминологическим диктантом. <i>Выступление индивидуальное или групповое</i> на коллоквиуме по книге совр. автора (анализ	(1) Терминологический диктант. Устное выступление-сообщение по теме коллоквиума (подготовка к защите лит. проекта). (2) Умение аргументировать свою читательскую позицию

28	Внесюжетные элементы	1	элементов сюжета прочитанных произведений)	
29	Лирический сюжет и мотив	1	<i>Групповая практическая работа:</i> создание алгоритма анализа лирич. стихотворения; сопоставительный анализ разных лирич. сюжетов одного автора или близких по содержанию сюжетов разных авторов	(1) Письм. анализ стихотворения совр. поэта (в рамках реал-ции лит. проекта). (2) Умение выявлять основные мотивы и давать им характеристику
30	Лирический сюжет и мотив. Анализ текста. Практикум.	1		
<b>Раздел №5. Эпизод в художественном произведении</b>				
31	Эпизод как сложная составная часть (единица) художественного целого	1	<i>Коллективное обсуждение</i> плана анализа эпизода. <i>Практическая работа в парах</i> с фрагментами разных произведений, позволяющая систематизировать представления учащихся об эпизоде как сложной единице текста и о его роли в построении сюжета	(1) Письм. анализ эпизода по согласованному плану. (2) Умение анализировать эпизод худож. произведения по предложенному плану
32	Место эпизода в сюжете произведения	1		
33	Анализ эпизода как часть целостного анализа художественного произведения	1		
33	План анализа эпизода	1		
34	Анализ эпизода. Практикум	1	<i>Лабораторная работа:</i> сопоставительный анализ эпизодов завязки, кульминации, развязки, эпизодов дуэли, признания в любви, смерти и т.д. в разных произведениях	(1) Письм. сопоставительный анализ эпизодов разных произведений. (2) Навыки анализа признаков времени и пространства в эпизоде
35	Точка зрения в эпизоде	1		
			<i>Коллективная работа:</i> создание таблицы по материалам лекции учителя «Классификация точек зрения в эпизоде». <i>Групповая работа:</i> анализ эпизодов лит.	(1) Письм. анализ эпизода эпического или драматического произведения. (2) Умение выявлять и анализировать

			произведений с различных точек зрения	позицию автора в эпизоде
	<b>Раздел №6. Композиция художественного произведения</b>			
36	Архитектоника текста	1	<i>Групповая и индивидуальная работа:</i> аргументированное обсуждение понятий «архитектоника» и «ком-позиция» художественного текста, анализ своеобразия архитектуроники произведений разных лит-ных эпох	(1) Краткие сообщения учащихся по отдельным проблемам композиции поэмы Гоголя «Мёртвые души». (2) Умение выявлять и характеризовать композиционные единицы текста
37	Единицы архитектуроники — заглавие, эпиграфы, начало и конец произведения (части, главы)	1		
38	Композиция художественного произведения	1	<i>Коллективная работа:</i> обсуждение изученных ранее произведений с точки зрения композиции. Составление плана-алгоритма композиционного анализа художественного произведения	(1) Письм. ответы на вопросы о связи композиции с замыслом автора. (2) Умение определять связь композиции произведения с замыслом автора
39	Композиция художественного произведения. Практикум	1		
40	Разновидности композиций художественного произведения	1	<i>Индивидуальная работа:</i> запись тезисов лекции учителя, формулировка вопросов по теме. <i>Групповая работа:</i> анализ предложенных произведений с различными видами композиций	(1) Анализ композиционных приёмов в предлож. произведении. (2) Умение характеризовать повествовательную установку автора произведения
41	<i>Композиционные средства и приёмы</i>	1		
42	Ретроспективная и вершинная композиции эпических произведений	1	<i>Групповая работа:</i> подбор произведений для иллюстрации <i>ретроспективной</i> и <i>вершинной</i> композиций; составление тезисного плана анализа эпических и лироэпических произведений с ретроспективной и вершинной композицией	(1) Рассуждение о динамике образа «героя времени» в лит-ре (в рамках реакции проекта «Золотая библиотека»). (2) Умение проводить композиционный анализ эпических произведений
43	Ретроспективная и вершинная композиции лироэпических произведений	1		
44	Тематическая композиция	1	<i>Работа в парах:</i> подбор произведений для иллюстрации видов тематической композиции;	(1) Анализ композиционных приёмов в лирич. произведениях. (2) Умение про-

	лирических произведений		создание цитатного плана анализа лирич. произведений с разными видами тематической композиции	водить композиционный анализ лирич. произведений
45	Внесюжетные элементы литературного произведения	1	<i>Групповая исследовательская работа в мастерской построения знаний и творческого письма «Экспликация замысла»:</i> повторение ранее изученного и выход на новый уровень осмысления худож. функции внесюжетных и паратекстовых элементов произведений	(1) Творческая работа (сочинение продолжения притчи К.С. Шаинян «Горшечник») и рефлексия мастерской. (2) Знание внесюжетных и паратекстовых элементов и навык их анализа в лит. произведении
46	<i>Паратекстовые элементы:</i> заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие и пр.	1		
	<b>Раздел №7. Художественная речь</b>			
47	Проза и поэзия	1	<i>Групповая и индивидуальная работа в литературной гостиной:</i> выразительное чтение стихов в прозе и произведений малых жанров 19 - начала 20 вв. с лаконичным комментарием	(1) Сопоставительный анализ стихотворения и стихотворения в прозе. (2) Умение выразительно читать и проводить сопоставительный анализ
48	Стихотворение в прозе	1		
49	Системы стихосложения	1	<i>Коллективная работа:</i> составление сопоставительной таблицы по материалам лекции учителя; комментированное чтение статьи М.В. Ломоносова «Письмо о правилах русского стихотворства»	(1) Тезисный плана статьи Ломоносова. (2) Умение определять стихотворные системы
50	Системы стихосложения. Определение стихотворных размеров. Практикум	1		
51	Системы стихосложения. Определение стихотворных размеров. Практикум	1		
52	Ритмика и метрика стиха	1	<i>Практическая работа в парах:</i> создание памятки «Как определить стихотворный размер»; определение стихотворных размеров и объяснение их функций в предложенных поэтических фрагментах	(1) Тестирование по теме занятия и атрибуция известных поэтических текстов. (2) Навыки выявления ритмических параметров стихотворного текста

53	Виды рифм и способы рифмовки	1	<i>Практическая работа в парах</i> по атрибуции известных поэтических текстов, определение способов рифмовки и стихотворного размера, создание центонов из строк любимого поэта	(1) Центон из лирич. произведений разных авторов на тему любви (природы). (2) Умение описывать метрические особенности поэтического произведения
54	Виды рифм и способы рифмовки. Практикум	1		
55	Тропы и риторические фигуры	1	<i>Групповая работа:</i> анализ лирич. произведений, объяснение функции тропов и риторических фигур с параллельным уточнением значения терминов	(1) Терминологический диктант. (2) Умение проводить сравнительный анализ лирич. произведений
56	Тропы и риторические фигуры. Практикум	1		
57	Уровни анализа языка художественного произведения	1	<i>Групповая работа:</i> создание алгоритма многоаспектного анализа художественного произведения по лекции учителя и анализ языковой ткани предложенного текстов. <i>Работа в парах</i> с использованием ИКТ: составление историко-культурного комментария к одному из стихотворений	(1) Языковой анализ современных художественных произведений (в рамках ре-ализации лит. проекта). (2) Совершенствование навыка анализа семантики и художественной функции антропонимов и топонимов
58	Уровни анализа языка художественного произведения. Практикум	1		
59	Уровни анализа языка художественного произведения. Практикум	1		
60	Лингвопоэтический анализ художественного текста	1	<i>Групповая и индивидуальная исследовательская работа в мастерской построения знаний и творческого письма:</i> углубление и систематизация представления учащихся о зависимости художественного содержания от языковых средств, использованных в художественных произведениях.	(1) Творческий «продукт» и рефлексия мастерской. (2) Навыки выявления изобразительных средств и анализ их эстетической функции в художественных произведениях.



61	Лингвопоэтический анализ художественного текста. Практикум	1	ственном тексте	
62	Подготовка к защите индивидуальных творческих проектов	1	<i>Коллективная, групповая и индивидуальная работа:</i> защита литературного проекта «Золотая библиотека»	(2) Умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений, а также рассматривать незнакомые литературные произведения во взаимосвязи с изученным материалом курса
63-67	Защита индивидуальных творческих проектов. Зачётная работа	5		
68	Анализ зачётной работы. Обобщение изученного за год		<i>Коллективная работа:</i> обсуждение выступлений учащихся во время защиты литературного проекта «Золотая библиотека»	(1) Письменная рефлексия «Что дала мне работа в «фондах» «Золотой библиотеки»?» (2) Умение видеть свои ошибки, оценивать свою деятельность и давать оценку деятельности другого

**11 КЛАСС**  
(68 часов)

№	Разделы Темы занятий		Виды деятельности учащихся	(1) Формы контроля (2) Предполагаемые результаты
	<b>Раздел 1. Художественное произведение и литературный процесс</b>			
1	Стадии литературного процесса	1	<i>Индивидуальная работа:</i> запись тезисов лекции учителя и формулирование вопросов. <i>Коллективная работа:</i> комментированное чтение избранных фрагментов произведений; обсуждение	(1) Тестирование (определение фолькл-ых жанров). Творч. работа-стилизация (былина или историческая песня). (2) Умение определять основные фольк-ные жанры по перечисленным признакам
2	Стадии литературного процесса. Практикум. Составление оси времени литературного процесса.	1	тем докладов к учебному семинару	
3	Литературные роды и жанры	1	<i>Учебный семинар</i> «Лит-ные роды и жанры в русс. литературере конца 19 – начала 21 веков»: <i>индивид. и групповые</i> аналитические сообщения о транс-	(1) Подготовка сообщений с использованием ИКТ к учеб. семинару. (2) Умение лаконично представлять и аргументированно сопоставлять произведения разных жанров
4	Литературные роды и жанры. Анализ фрагментов литературных текстов	1	формации литературных жанров в ходе лит. процесса	
5	Трансформация традиционных жанров в ходе литературного процесса	1		
6	Литературные направления	1	<i>Коллоквиум:</i> выявление и анализ признаков разных направлений в художественных произведениях. <i>Индивидуальная работа:</i> обоснование выбора темы литературного исследования, формулировка целей и задач	(1) Устн. ответы на проблемные вопросы. Подробный план-обоснование лит-ного исследования. (2) Знание лит-ных направлений, течений, худож. школ
7	Литературные направления. Творческий практикум. Выявление и анализ признаков разных направлений в художественных произведениях.	1		

8	Традиционное и новаторское литературное произведение	1	<i>Групповая работа:</i> анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого и актуальности классич. произведения в сегодняшней действительности	(1) Письм. ответ на проблемный вопрос об актуальности конкретного классич. произведения. (2) Умение выявлять и анализировать традиционное и новаторское в произведении
9	Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения. Понятие литературной классики	1		
	<b>Раздел 2. Художественное содержание</b>			
10	Единство художественной формы и содержания	1	<i>Практическая работа в парах:</i> аргументированное определение темы произведения на основании анализа элементов текста, в которых она себя обнаруживает	(1) Письм. анализ фрагмента произведения в заданном направлении. (2) Навыки письм. развёрнутого ответа на проблемный вопрос в формате заданий 8 и 15 ЕГЭ по лит-ре
11	Единство художественной формы и содержания. Практикум	1		
12	Художественное содержание произведения: тематика	1	<i>Индивидуальная письм. работа</i> (с взаимопроверкой) по сопоставлению разных произведений общей тематики и сходной проблематики	(1) Письм. сопоставит. анализ лит-ных фрагментов. (2) Навыки проведения сопоставит. анализа произведений общей тематики
13	Художественное содержание произведения: проблематика	1		
14	Типология проблем в произведениях русской литературы	1	Читательская конференция «Тематика и проблематика романов XX века»: <i>индивидуальная и/или групповая защита исследовательской работы</i>	(1) Защита исследовательской работы. (2) Навыки определения авторской позиции по выявленной проблематике произведения
15	Типология проблем в произведениях русской литературы. Практикум	1		

16	Система конфликтов в художественном произведении. Пафос произведения	1	<i>Коллоквиум:</i> выявление и анализ способов изображения жизненных конфликтов (коллизий) и создания определённого пафоса в худож. произведении (в рамках подготовки к ЕГЭ по лит-ре)	(1) Создание фрагмента рецензии на произведение совр. автора. (2) Навыки анализа идейно-эмоционального содержания (пафоса) в предлож. произведениях
	<b>Раздел 3. Интерпретация художественного произведения</b>			
17	Наука о понимании и истолковании текста (герменевтика)	1	<i>Коллективная работа:</i> обсуждение основных идей книги Ф. Шлейермахера «Герменевтика». Просмотр видеофрагментов из худож. фильмов по произведениям русс. классики	(1) Письм. оценка режиссёрской (или актёрской) интерпретации лит-ного произведения (или персонажа). (2) Умение формулировать проблемы «помех» при понимании произве-дения
18	Герменевтический анализ художественного текста	1	<i>Коллективная работа:</i> обсуждение вопросов, предлож. учителем и учащимися к эпическому (или лирич.) произведению; запись в виде схемы (или плана) хода истолкования текста	(1) Восприятие, оценка и истолкование стихотворения совр. поэта. (2) Развитие навыка интерпретации худож. произведения
19	Подтекст	1		
	<b>Раздел 4. Образ времени и образ пространства в произведении</b>			
20	Художественное время как модель реальности	1	<i>Практическая работа в парах</i> выявление и анализ знаков времени в лит-ном произведении (временные метафоры, символика), интерпретация образов времени в стихотворениях	(1) Письм. сопоставит. анализ фрагментов произведений (в формате ЕГЭ по лит-ре, задание 9 или 16).(2) Развитие навыков аспектного анализа худож. произведения
21	Соотнесенность прошлого, настоящего и будущего. Время и вечность. Жизнеподобие и фантастика	1		
22	Литературный пейзаж как модель пространства	1	<i>Лабораторная работа:</i> анализ пейзажа (или пейзажных деталей) в лирич. и драматич. произведениях	(1) Создание пейзажных зарисовок в стиле различных лит-ных направлений. (2) Развитие навыков анализа лит-ного пейзажа
23	Литературный пейзаж как модель пространства. Практикум	1		

24	Интерьер в художественном произведении	1	<i>Эвристическая беседа</i> о роли интерьера в создании образов персонажей, в раскрытия их внутреннего мира и в реализации авторского замысла	(1) Сочинение «Роль интерьера в создании образов персонажей». (2) Навыки написания литературоведческого сочинения
25	Функции интерьера в художественном произведении	1		
26	Модели хронотопов	1	<i>Коллективная работа:</i> обсуждение основных положений статьи М.М Бахтина о хронотопе <sup>11</sup> ; анализ средств создания пространс-ных и временных образов в худож. произведениях	(1) Создание таблицы «Хронотопы произведений русс. лит-ры». (2) Навыки анализа динамики времени и пространства в произведении
27	Создание таблицы «Хронотопы произведений русской литературы»	1		
<b>Раздел 5. Образ человека в литературе и аспекты его анализа</b>				
28	Содержание образа персонажа	1	<i>Эвристическая беседа</i> о многоаспектности содержания образа персонажа и алгоритме анализа. <i>Работа в парах:</i> формулирование вопросов по содержанию образов персонажей и краткие ответы на них	(1) Развёрнутый ответ на вопрос о чертах образа персонажа и способах его создания. (2) Умение проводить многоаспектный анализ образа персонажа
29	Анализ образа персонажа. Практикум	1		

<sup>11</sup> М.М. Бахтин. Формы времени и хронотопа в романе: <https://philolog.petsu.ru/filolog/lit/bahhron.pdf>

30	Средства создания образа персонажа	1	<i>Индивидуальная работа</i> , направленная на целостный анализ образа персонажа и способов выражения - авторского отношения к нему (в рамках проведения литературоведческого исследования)	(1) Защита исследовательской работы с применением ИКТ. (2) Навыки самостоятельного проведения литературоведческого исследования и публичного выступления с его результатами
31	Вечные образы	1		
32	Система персонажей и её связь с проблематикой произведения	1	<i>Коллоквиум</i> : выявление системных отношений между персонажами произведения и характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги и т.п.). <i>Индивидуальная работа</i> : создание схемы, отражающей систему персонажей конкретного произведения	(1) Презентация схемы – системы персонажей произведения (в электронном виде). (2) Умение выявлять в произведении персонажей, связанных отношениями подобия или противопоставления, принадлежностью к общей группе (подсистеме)
33	Сопоставительная характеристика персонажей	1	<i>Лабораторная работа</i> : построение сопоставительной характеристики персонажей одного типа в разных произведениях; выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их худож. функции.	(1) Сопоставит. анализ персонажей. (2) Высокая степень мотивированности суждений в процессе сопоставит. анализа персонажей
34	Сопоставительная характеристика персонажей. Практикум	1		
35	Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные герои и т.п.	1	<i>Групповая работа</i> : характеристика второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей, а также традиционных типов персонажей (амплуа) в драме. Театрализация	(1) Устное (или письменное) представление персонажа от первого лица. (2) Умение аргументированно характеризовать функцию персонажа в произведении
36	Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: героини-любовники, наперсники и наперсницы, субретки, резонёры и др.	1		

	<b>Раздел 6. Функция портрета в художественном произведении</b>			
37	Общий принцип портретной характеристики персонажа	1	<i>Коллоквиум:</i> выявление совокупности портретных черт (реалистического или романтического) персонажа (психологических, возрастных, социально характеризующих и т.п. деталей, статических и динамических признаков внешности)	(1) Тестирование (определение персонажа по портретным деталям). (2) Умение анализировать портретные детали, в том числе и лейтмотивные, в произведениях разных литературных направлений.
38	Портретная характеристика персонажа. Творческий практикум.	1		
39	Статический и динамический портреты персонажей	1	<i>Коллективная работа:</i> обсуждение плана сопоставительной характеристики персонажей; определение «точки зрения» в портрете и авторского отношения к персонажу	(1) Сопоставит. хар-ка портретов персонажей в одном или неск. произведениях. (2) Закрепление навыков выделения и интерпретация доминанты в портрете персонажа
	<b>Раздел 7. Образ предмета</b>			
40	Предметный мир произведения	1	<i>Продвинутая лекция</i> о композиции и функциях образов предметов в литературном произведении. <i>Индивидуальная работа</i> анализ образа предмета и его роли в создании образа персонажа	(1) Развёрнутый ответ на вопрос о средствах изображения внутреннего мира персонажа. (2) Навыки характеристики предметного мира произведения
41	Функции образов предметного мира в литературном произведении	1		

42	Деталь как лейтмотив сюжета и символ	1	<i>Групповая работа (практикум):</i> анализ художественного мастерства писателя в создании предметного образа, характеристика деталей-символов, несущих иносказательный смысл	(1) Сообщение о мастерстве писателя (Гоголя, Бунина, Куприна и др.) в создании предметного мира произведения. (2) Умение выявлять детали-символы, интерпретировать их и отличать от аллегории
<b>Раздел 8. Контекст и интертекст художественного произведения</b>				
43	Имманентный и контекстуальный подходы к анализу художественного произведения	1	<i>Эвристическая беседа</i> о разных подходах к рассмотрению произведения (имманентном и контекстуальном) и <i>групповая работа</i> : представление и обсуждение статей М.Л. Гаспарова <sup>12</sup> , В.Е. Хализева <sup>13</sup> и А.П. Скафтымова <sup>14</sup>	(1) Выборочный конспект статей о разных подходах к анализу художественного текста. (2) Умение лаконично представлять основные положения литературоведческой статьи
44	Имманентный и контекстуальный подходы к анализу художественного произведения	1		
45	Исторический и биографический контексты в литературном произведении	1	<i>Учебный семинар:</i> индивидуальные и групповые выступления с докладами-презентациями об историческом и биографическом контекстах в выбранных для анализа произведениях	(1) Защита исследовательской работы по литературе с применением ИКТ. (2) Совершенствование навыков анализа цитат и аллюзий в произведениях
46	Биографический контекст. Аллюзии. Прототипы (прообразы). Прототипическая ситуация	1		
47	Биографический контекст. Аллюзии. Прототипы (прообразы). Практикум	1		
48	Виды интертекстуальных связей в литературном произведении	1	<i>Продвинутая лекция</i> о формах интертекстуальности и о важности анализа интертекстуальных связей для постижения глубинного смысла лит-ного произведения, авторского замысла и автор-	(1) Терминологический диктант с взаимопроверкой. (2) Навыки обнаружения и анализа признаков другого литературного произведения в данном



49	Интертекст в творчестве писателей 19-20 веков	1	ской позиции	
50	Теория и практика анализа художественного произведения	1	<i>Эвристическая беседа</i>	
51	Анализ лирического произведения	1	<i>Групповая работа:</i> анализ предложенных произведений	Комплексный анализ текста
52 53	Анализ лирического произведения. Практикум	2		
54	Анализ прозаического произведения	1	<i>Групповая работа:</i> анализ предложенных произведений	Комплексный анализ текста
55 56	Анализ прозаического произведения. Практикум	2		
57	Анализ драматического произведения	1	<i>Групповая работа:</i> анализ предложенных произведений	Комплексный анализ текста
58 59	Анализ драматического произведения. Практикум	2		
60	Интертекстуальный анализ литературного произведения	1	<i>Коллективная работа:</i> выявление аллюзий и реминисценций в литературных произведениях разных эпох; обсуждение этапов	(1) Сопоставит. анализ лирич. стихотворений поэтов-классиков и поэтов-постмодернистов. (2) Навыки интертекстуального ана-

			интертекстуального анализа	лиза
61	Подготовка к защите индивидуального проекта	1		
62-67	Итоговая работа. Защита индивидуального проекта	6	Защита индивидуальных проектов	(2) Знание и понимание литературного произведения, умение его интерпретировать; высокий уровень овладения знаниями теории и истории литературы, включая умение применять важнейшие из них при анализе и оценке художественных произведений
68	Анализ итоговых работ. Обобщение изученного	1	<i>Коллективная и индивидуальная работа</i> над ошибками в пробном ЕГЭ по литературе. Подведение итогов работы по программе элективного курса.	(1) Аннотация элективного курса по литературе, обращённая к выпускникам 9 класса. (2) Умение видеть свои ошибки, оценивать свою деятельность и подводить итоги своей работы по программе элективного курса.

<sup>12</sup> М.Л. Гаспаров. "Снова тучи надо мною...". Методика анализа / Избранные труды. Т. II. О стихах. — М., 1997: <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>

<sup>13</sup> В.Е. Хализев. О составе литературоведения и специфике его методологии: [https://modernlib.net/books/halizev\\_v/teoriya\\_literaturi/read\\_22/](https://modernlib.net/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read_22/)

<sup>14</sup> А.П. Скафтымов. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы / Поэтика художественного произведения. — М., 2007, с.21-40: [http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Skaftymov\\_A.P.\\_Poetika\\_hudozhestvennogo\\_proizvedeniya.\\_2007.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Skaftymov_A.P._Poetika_hudozhestvennogo_proizvedeniya._2007.pdf)

## Литература для учащихся

### 10 класс:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. Практикум (базовый уровень). 10 класс. — М.: Издательский центр «Академия», 2-е изд., 2017.

### 11 класс:

2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Литература. Практикум (базовый уровень). 11 класс. — М.: Издательский центр «Академия», 2-е изд. 2017.

## Дополнительная литература для учащихся<sup>89</sup>

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб.: Паритет, 2007/
2. Зинин С.А. Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2020 году. Диагностические работы. ФГОС — М.: МЦНМО, 2020/
3. Зинин С.А. Новикова Л.В. ЕГЭ-20. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ. — М: АСТ, 2019/
4. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2020. Литература. Тренажёр. — М.: Издательство «Экзамен», 2019/
5. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. — М.: Литера, 2018/
6. Литература: ЕГЭ: учебно-справочные материалы (Серия «Итоговый контроль: ЕГЭ») / М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова. — М.; СПб., Просвещение, 2012/
7. Русская проза конца XX века: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой; коммент. и задания М.А.Черняк – 3-е изд., стер.

---

<sup>89</sup> Руководитель элективного курса также может на свое усмотрение (учитывая возможности школьной библиотеки) рекомендовать ученикам использовать для работы и современные УМК по литературе, по которым учащиеся не занимаются на уроках, например:

- 1) Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Углубленный уровень (в 2 частях). В 2 частях. — М.: Вертикаль, Дрофа, 2019
- 2) Агеносов В.В. и др. Литература. 11 класс. Углубленный уровень. Учебник. В 2 частях. — М.: Дрофа, 2018
- 3) Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровень. В 2-х частях. ФГОС — М.: Русское слово, 2019
- 4) Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углубленный уровни. Учебник. В 2-х частях. ФГОС. Инновационная школа. — М.: Русское слово, 2019
- 5) Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС. — М.: Просвещение, 7-е изд., переработанное, 2019
- 6) Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие — СПб.: «Паритет», 2001
- 7) Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. Современная русская литература (1900-е гг. - начало XXI в.). Изд. 3-е. — М.: ОИЦ Академия, 2013
- 8) Русская проза конца XX века: хрестоматия / составитель С.И.Тимина — 3-е изд., — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: «Академия», 2007

— СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2007.

8. Самойлова Е.А. ЕГЭ-2020. Литература. Тематические тренировочные задания. — М.: Эксмо-Пресс, 2019/

### **Литература для учителя**

1. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1800 гг. — М., 1994/
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975/
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979/
4. Безносов Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. — М.: Дрофа, 2001/
5. Белокурова С.П., Друговейко-Должанская С.В. Нравственный потенциал русской прозы. 1990 - 2010-е годы: пособие для учителей общеобразовательных организаций (Серия «Работаем по новым стандартам»). — М.: Просвещение, 2014.
6. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. — СПб.: 2000.
7. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001/
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. — М., 1974/
9. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М., 1998
10. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М., 1970/
11. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. — Л., 1974/
12. Методическая лингвоконцептология. Итоги и перспективы развития: монография (под ред. Мишатиной Н.Л.). — СПб.: Книжный дом, 2017/
13. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. — М., 2003/
14. Поспелов Г.Н. Теория литературы. — М., 1978/
15. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. — М., 1996
16. Успенский Б.А. Поэтика композиции. — СПб.: Азбука, 2000/
17. Хализев В.Е. Теория литературы. 4-е изд. — М., 2004/
18. Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. — М.: Время, 2007/
19. Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. — М.: Время, 2007.
20. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. — М., 1970/

### **Электронные ресурсы (библиотеки)**

1. «Библиотека Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
2. «ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/> — ЭНИ (электронные научные издания): Литература +

Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение *пагинации* (от лат. Pagina – страница) — порядковой нумерации страниц произведения печати.

3. Библиотека «Нестор» — электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе: <http://libelli.ru/library.htm/>
4. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
5. Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>
6. Некоммерческая электронная библиотека **Im Werden** — есть рубрика «Читает автор» и документальное видео: <http://imwerden.de>
7. Открытый текст (электронное периодическое издание): <http://opentextnn.ru>
8. Проект «Библус» — библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России : <http://biblus.ru>
  - a. Русская и зарубежная поэзия: <http://lib.ru/POEZIQ/>
  - b. Русская классика: <http://lib.ru/LITRA/>
9. Современная русская поэзия: <http://modernpoetry.ru/>
10. Хализев В.Е. Теория литературы. — <https://lit.wikireading.ru/43673>
11. Электронная хрестоматия: <http://www.gramma.ru/LIT/> 12. Электронный справочник <http://gramma.ru/LIT/?id=4.0>
13. Примеры исследовательских и творческих работ учащихся, выполненных в рамках освоения элективного курса (<http://makanina.ru>).

**Критерии оценивания литературного проекта**  
(Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? – М.: Первое сентября, 2010.)

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Постановка цели, планирование путей её достижения</b>	<b>(максим. 3 б.)</b>
Цель не сформулирована	
Цель определена, но план её достижения отсутствует	
Цель определена, дан краткий план её достижения	
Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения	
<b>2. Глубина раскрытия темы проекта</b>	<b>(максим. 3 б.)</b>
Тема проекта не раскрыта	
Тема проекта раскрыта фрагментарно	
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	
<b>3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования</b>	<b>(максим. 3 б.)</b>
Использована неподходящая информация	
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	
<b>4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе</b>	<b>(максим. 3 б.)</b>
Работа шаблонная, показывающая формальное отношение к ней автора	
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельность в работе, не использовал возможности творческого подхода	
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автор; предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	
<b>5. Соответствие требованиям оформления письменной части</b>	<b>(максим. 3 б.)</b>
Письменная часть проекта отсутствует	
В письменной части отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены серьезные ошибки в оформлении	
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	
<b>6. Качество проведения презентации</b>	<b>(максим. 3 б.)</b>
Презентация не проведена	
Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	
<b>7. Качество проектного продукта</b>	<b>(максим. 3 б.)</b>
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	

**Критерии проверки и оценивания итоговой работы в формате ЕГЭ по литературе**

**Оценка выполнения заданий 8 и 15**, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская <b>позиция не искажена</b> , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<b>Максимальный балл – 6</b>	

**Оценка выполнения заданий 9 и 16**, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Баллы	Критерии
<b>1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, <b>ИЛИ</b> названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, <b>И/ИЛИ</b> не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, <b>ИЛИ</b> названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа

	ным текстом в заданном направлении анализа
--	--



0	Не названо произведение, и не указан его автор, <b>И/ИЛИ</b> не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>3. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
4	Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений; оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена; фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании; авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, <b>И/ИЛИ</b> допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, <b>ИЛИ</b> текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается; авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, <b>И/ИЛИ</b> допущено две фактические ошибки
1	Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, <b>ИЛИ</b> авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), <b>И/ИЛИ</b> допущено три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, <b>И/ИЛИ</b> искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(ых) произведений, <b>И/ИЛИ</b> допущено четыре или более фактические ошибки
<b>4. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<b>Максимальный балл – 10</b>	

**Оценка выполнения заданий 17.1–17.4** требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне

1	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне
0	Тема не раскрыта
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	

3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущено одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения (-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
<b>5. Соблюдение речевых норм</b>	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
<b>Максимальный балл за сочинение – 14</b>	

### Оценка результатов освоения программы и итоговый контроль

Элективный курс предполагает безотметочное обучение в форме «зачёт» / «незачёт». «Зачёт» выставляется в том случае, если учащийся посетил более 50% занятий и имеет «зачёт» не менее чем по трём видам контроля. «Незачёт» выставляется в том случае, если учащийся посетил менее 50% занятий и (или) имеет «зачёт» менее чем по трём видам контроля.

**Текущий контроль** предполагает использование таких форм, как пересказ (подробный, сжатый, выборочный, комментированный), выразительное чтение, в том числе и наизусть, краткий и развернутый ответ на вопрос, участие в коллоквиуме (анализ эпизода, характеристика литературного героя, устные доклады - сообщения с использованием компьютерных технологий), письменные опросы (развёрнутые ответы на проблемные вопросы по изученному в классе или самостоятельно прочитанному произведению, терминологические диктанты, тесты, проверяющие

начитанность учащихся и знание теоретико-литературных понятий, лабораторные работы по целостному и аспектному анализу произведения); выступления на читательской конференции (с докладом-рефератом или защитой исследовательской работы)

В качестве **итогового контроля** используются такие формы, как защита художественного проекта, работа над которым велась в течение всего курса (.

Критерии оценивания итоговых работ приведены в Приложении 1.