

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №23 «Созвучие»

ПРИНЯТА

на заседании малого
педагогического совета
Протокол №3
от «30»августа2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МОУ «Центр образования №23 «Созвучие»
А.Л.Ягненкова
Приказ № 139А
от «30»августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Школьный театр»

(Проект)

для обучающихся 1-4 классов
«Центра образования №23 «Созвучие»
Уровень освоения - базовый

Возраст обучающихся: 7- 11 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители: Шваркова Л.В., Кочнева Н.Н.
Яшина О.В., Белова М.В.,
Мухина А.А., Вохминова М.В.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы:	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Учебный план , содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно–педагогических условий:	
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методическое обеспечение.....	15
2.6. Блок «Воспитание».....	16
<i>Информационные ресурсы и литература</i>	16
<i>Приложения</i>	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» *художественной направленности, базовый уровень*. Ориентирована на развитие творческого потенциала учащегося, раскрытие его природных задатков, художественных способностей и склонностей. Программа носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность личностного самовыражения и творческой импровизации. В настоящее время педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Своеобразным анклавом, объединяющим музыку, живопись, танец, риторику, актерское мастерство является театр. Он сосредотачивает в единые целые средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) учебного предмета «Школьный театр» разработана на основе следующих *нормативных документов*:

- Федерального закона от 29.02.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с последующими изменениями);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; изменения в Концепцию утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. N 467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 декабря 2019 года);
- «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467» приказы Минпросвещения РФ от 02.02.2021 г. N 387 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.05. 2021 г.) и от 21.04.2023 № 302 (зарегистрирован в Минюсте РФ 24.05. 2023 г.);

➤ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 ;

➤ Санитарные Правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 1 января 2027 года;

➤ Устава МОУ «Центр образования №23 «Созвучие»;

➤ Локального акта МОУ «Центр образования №23 «Созвучие» «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах»

Нормативно-правовые основания организации школьных театров

➤ Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС;

➤ Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806;

➤ Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года;

➤ Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;

➤ Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр;

➤ Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;

➤ План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;

➤ План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров на 2022-2024 годы в Вологодской области;

➤ Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров (Министерство просвещения РФ от 30.08.2022 г. №06-1162).

Актуальность программы. В современном обществе театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических

конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа учащихся по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Ребятами приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют ученикам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы состоят в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся. Программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей школьников.

Адресат программы - учащиеся 1-4 классов в возрасте 7-11 лет, которые проявляют интерес к театральному творчеству.

Объем и сроки освоения программы: количество учебных часов в год - 136 часов. Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. Программа рассчитана на групповые занятия. Обучающиеся делятся на 2 группы: 1 группа (1 и 2 классы -15 человек); 2 группа (3 и 4 классы -15 человек). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения - очная.

На занятиях используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-конкурс, занятие- репетиция.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы учащихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- дать понятие основных правил техники безопасности;
- освоить базовые навыки актерского мастерства, пластики, сценической речи;
- учить импровизировать;

Развивающие:

- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театру
- воспитывать способность к коммуникации в сотрудничестве с педагогами и детьми;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру поведения на сцене и в зрительном зале;
- воспитывать самоконтроль, самооценку.

1.3. Учебный план, содержание программы.

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	текущий
2.	История театра	4	3	1	текущий
3.	Мастерство актера	16	5	11	текущий

	<i>Уроки мастерства актера</i>	4	1	3	текущий
	<i>Этюд. Этюдная работа. на темы, заданные педагогом.</i>	4	1	3	промежуточный
	<i>«Актёрская пристройка».</i>	4	1	3	текущий
	<i>«Предлагаемые обстоятельства».</i>	4	1	3	текущий
4.	Сценическая речь	16	4	12	текущий
	<i>Голос - физический инструмент</i>	4	1	3	текущий
	<i>«Фонационное» дыхание</i>	4	1	3	текущий
	<i>Дикция</i>	8	2	6	текущий
5.	Ритмопластика	14	1	13	текущий
	<i>Сценический этюд «Обращение»</i>	5	1	4	текущий
	<i>Сценический этюд «Скульптура»</i>	4	-	4	текущий
	<i>Пантомимические этюды</i>	5	-	5	текущий
6.	Основы грима	6	1	5	текущий
7.	Постановочная работа	24	4	20	текущий
	<i>Разбор выбранного драматургического материала.</i>	4	2	12	текущий
	<i>Читка драматургического материала по ролям.</i>	10	2	8	текущий
8.	Работа над спектаклем	42	6	36	Показ творческой работы
	<i>Разбор выбранного драматургического материала</i>	4	1	3	текущий
	<i>Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам</i>	5	1	4	текущий
	<i>Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).</i>	5	1	4	текущий
	<i>Читка материала по ролям (первого, второго, третьего, четвертого эпизодов).</i>	8	1	7	текущий
	<i>Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.</i>	8	2	6	текущий
	<i>Разводка по мизансценам</i>	4	-	4	текущий
	<i>Сбор всего произведения в целом</i>	8	-	8	Итоговый

					(показ творческой работы)
	Театральная игра	13	-	13	текущий
	Итого:	136	25	111	

Содержание программы:

1. Вводная часть – 1 час

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра– 4 часа

Теория: занятие – путешествие по «Театральному играй - городку». Театр начинается с вешалки... Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?

Практика: просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!»

3. Мастерство актёра – 16 часов

Уроки мастерства актёра - 4 часа

Теория: понятие «Психофизика». Объяснение упражнений психофизического тренинга.

Практика: разминка. Упражнения психофизического тренинга.

Этюдная работа - 4 часа

Теория: понятие «Этюд».

Практика: одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

«Актёрская пристройка» - 4 часа

Теория: знакомство с понятием «актёрская пристройка».

Практика: импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Анализ выполнения упражнений.

«Предполагаемые обстоятельства» - 4 часа

Теория: знакомство с понятием «Предполагаемые обстоятельства».

Практика: общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства. Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

4. Сценическая речь – 16 часов

Голос – физический инструмент - 4 часа

Теория: знакомство с понятиями «Орфоэпия», «Артикуляция». Ровность и устойчивость звука.

Практика: речевая гимнастика. Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика. Правильное дыхание, сила голоса и его тембр (звуковая окраска). Овладение техническими умениями.

Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.)

«Фонационное» дыхание - 4 часа

Теория: знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.

Практика: упражнения: тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»); тренировка мышц дыхательного аппарата; подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг; артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти

Дикция - 8 часов

Теория: знакомство с понятием «Дикция». Объяснение важности правильного темпа речи актера.

Практика: работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.). Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.

5. Ритмопластика – 14 часов

Сценический этюд «Обращение» - 5 часов

Теория: знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика: развитие координации: упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Сценический этюд «Скульптура» - 4 часа

Практика: сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Пантомимические этюды - 5 часов

Практика: тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог». Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

6. Основы грима – 6 часов

Теория: значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Искусство грима.

Практика: познавательная игра «Я – гример».

7. Постановочная работа – 24 часа

Разбор выбранного драматургического материала - 14 часов

Теория: подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои, предлагаемые обстоятельства, положительные и отрицательные герои, конфликт. Предварительное распределение ролей.

Практика:

Читка драматургического материала по ролям – 10 часов

Теория: разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Практика: этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. Читка выбранного материала по ролям.

8. Работа над спектаклем – 42 часа

Разбор выбранного драматургического материала – 4 часа

Теория: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)

Практика: задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). Сложные ситуативные игры, игры – импровизации

Читка выбранного материала по ролям – 26 часов

Теория: разминка.

Практика: этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам, разбор выбранного драматургического материала, читка материала по ролям (первого, второго, третьего, четвертого эпизодов), этюдная работа по взаимоотношениям между героями.

Разводка по мизансценам – 4 часа

Практика: чистка сделанных ранее эпизодов.

Сбор всего произведения в целом – 8 часов

Практика: Черновой прогон. Генеральный прогон. Показ спектакля. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

9. Театральная игра – 13 часов

Практика: массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

1.4. Планируемые результаты

К концу реализации программы предполагается, что обучающиеся

знают:

- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунаду;
- основные правила постановки спектаклей;
- основные приемы передачи образов;
- правила техники безопасности.

умеют:

- ориентироваться в заданном сценическом пространстве;
- импровизировать;
- выразительно читать текст;
- передавать образ средствами пластики и актерского мастерства;
- удерживать внимание;
- проявлять эмоциональную отзывчивость в работе над спектаклем.

имеют представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

владеют навыками:

- коммуникации в сотрудничестве с педагогами и детьми;
- произнесения монологов;
- культурного поведения в театре;
- самоконтроля и самооценки;
- сопереживания.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком на 2024-2025 учебный год и соответствует нормам, утвержденным СанПин.

Всего учебных недель – 34.

2.09.24-27.10.2024 – 1 четверть

5.11.2024-30.12.2024 – 2 четверть

9.01.2025 – 24.03.2025- 3 четверть

31.03.2025 – 25.05.2025 – 4 четверть

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебная аудитория;
- сценическое пространство;
- столы;
- стулья;
- доска учебная.

Музыкальный центр	Мощность: не менее 2 x 50 Вт Воспроизведение CD: наличие Радиоприемник FM: наличие Поддержка форматов MP3: наличие Воспроизведение с USB накопителей Подключение: Bluetooth; линейный аудиовход
Дистанционные микрофоны	Вокальная радиосистема с двумя ручным микрофоном. Динамическая. Диаграмма направленности кардиоидная
Светодиодный прожектор	LP012W Светодиодный прожектор, белый теплый, 54x3Вт, Big Dipper Количество светодиодов: 54 x 3Вт. Срок службы светодиодов: 50,000 часов. Питание: AC110-240В/50-60Гц. Цвета: теплый белый. Угол: 25°. Управление: Авто/Звуком/DMX/Master-slave. Каналы DMX: 2. Эффект стробоскопа. Вес:2,45 кг

Светодиодный прожектор смена цвета	LP001 Светодиодный прожектор смены цвета (колорчэнджер), 54*3Вт, Big Dipper Изменение цвета, эффект стробоскопа. 54 светодиода. 12 красных, 18 зеленых, 18 синих, 6 белых. Управление: звуком/автоматический/DMX/Master-slave. Каналов DMX: 8. Мощность: 180Вт. Срок службы: 50,000 часов. Угол 25° Питание: АС 100-240V, 50/60Hz
Аксессуары и комплектующие:	Кабель соединительный 10 м.DMX
	Аудиокабель микрофонный 1 м. jack-Jack
	Кабель miniJack-2Jack
Реквизит и костюмы	Кубы разных размеров, скамейки, маты, мячи, скакалки и др.

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют преподаватели высшей категории: режиссёр Мухина А.А., хормейстер Вохминова М.В., хореограф Яшина О.В., концертмейстер Белова М.В.

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, брошюры и т.д.);
3. Электронные средства образовательной деятельности: слайдовые презентации.

2.3. Формы аттестации

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: опросы, выполнение практических творческих заданий, участие в конкурсных мероприятиях разного уровня, театральные постановки. По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся к занятиям творческой деятельностью и уровня ЗУН на

начало учебного года. Форма диагностики – опрос, собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление), викторина, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оцениваются практические навыки учащегося и его теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний проводится в форме собеседования, опроса, тестирования. Уровень практических навыков оценивается по мастерству выполнения ребенком практических творческих заданий, контрольных упражнений, этюдов. Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Оценка теоретической части проводится в форме викторины (уровень и объем знаний о театре), теста на знание специальной терминологии, практической - чтения наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Основной формой подведения итогов обучения по программе «Школьный театр» является спектакль.

2.4. Диагностические и оценочные материалы

Диагностика достижений обучающимися планируемых результатов проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

Диагностическая карта промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков.

№	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Уровень			Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся
средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся
низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся .

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.5. Методическое обеспечение

Занятия строятся на принципах развивающего обучения применительно к системе дополнительного образования. Для развития познавательного и творческого потенциала учащихся используются следующие методы и технологии обучения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (тренинги, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Педагогические технологии

- При реализации программы используются следующие современные педагогические технологии:
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированный подход;
- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ.

Дифференциация форм обучения позволяет реализовать творческие способности каждого обучающегося.

2.6. Блок «Воспитание»

Данная программа помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром. Деятельность школьного театра связана с поиском модели художественно-творческого воспитания школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Содержание блока «Воспитание» соответствует общему плану воспитательной работы МОУ «Центр образования №23 «Созвучие».

Информационные ресурсы и литература

Список литературы

1. Берсенева Г.К. Театр.Реквизит, Сцена. М.: Астрель,2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.:Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент- Пресс,2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001.

6. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная Пресса,2001.
9. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и еесценическому воплощению.- Сборник. Москва, 1994.
11. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и еесценическому воплощению.- Сборник. Москва, 1994.
12. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб.,1994.
13. Слостенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса,2004.
14. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
15. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
16. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.-М.:ТКО АСТ, 1996.
17. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
18. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.eduhmao.ru/info/119/>
2. <http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>
3. <http://www.ddtu.21416s29.edusit>
4. <http://www.it-n.ru/>
5. <http://web.mac.com/sheishine/Site>
6. www.flickr.com/photos/irregexp
7. http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html

Список литературы для детей

1. Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.
2. Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
3. Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.
4. Соловьев В. Минин и Пожарский.М.,Детгиз,2012

Актерский и пластический тренинг.

Актерский и пластический тренинги осуществляются через упражнения. Использование таких тренингов способствует развитию воображения, внимания, способности к общению, эмоциональной памяти, чувства ритма, техники речи, зрительной памяти, логического мышления, чувства партнерства, координации в пространстве. Разноплановые упражнения помогают учащимся формировать выразительность внутренней и внешней пластики и, конечно, эмоций.

Пластико-артистический тренинг «Веселая зарядка»

1. Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голову, ноги
2. пристроить уютно и расслабить. Глазки прикрыть и тишина...
3. Не торопясь просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и потягиваемся, как кошки. Вспомнить, как кошки выгибают спину, вытягивают задние и передние лапы.
4. Бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки.
5. Крадемся, как тигры в тростнике за добычей.
6. Прыгаем, как кенгуру с детенышем в сумке.
7. Бежим, как испуганные жирафы, вытянув шею.
8. Ползем, как крокодилы за добычей.
9. Идем, как больные черепахи.

Примеры пластических тренингов

1. Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.
2. Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.
3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.
4. Превращаемся в резиновых надувных кукол, зверюшек. Обязательно проверять их
5. на «резиновость», т.е. пружинит ли тело от касания. Проверяем «сдуваемость» – вынуть пробку.
6. Резиновые куклы передвигаются, но уже наполненные водой.
7. Летаем, как воздушные шары, наполненные воздухом.
8. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.

Упражнения.

«Скульптура» или «Фотография». Дети выходят по одной паре в центр, один из них – скульптор, другой – скульптура. Скульптор придает телу нужную

форму, скульптура легко поддается и фиксирует форму. Можно отгадывать, что слеплено, можно предложить скульптуре «ожить» и подвигаться в логике слепленного существа. Потом они меняются ролями.

«Зеркало». Дети в парах стоят лицом друг к другу. Один – «живой» человек, другой – отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает некоторые простые движения, зеркало копирует их.

«Ожившая» тень. Одна пара двигается в центре площадки, так, чтобы первый не замечал за собой «тени», т.е. того, кто сзади копирует все движения.

«Прилипшая» рука. Одна пара двигается в центре площадки, но ведущий пытается избавиться от прилипшей к плечу (спине, бедру, пятке) руки партнера.

«Нос к носу». Встать парами лицом к лицу, на полу установить «контрольную» линию на расстоянии полшага, за которую нельзя заходить. Каждому ребенку сделать ручками так называемый «Нос Буратино», т.е. большой палец одной руки приставить к своему носу, растопырить пальчики и за свой торчащий мизинец зацепить свою вторую руку большим пальчиком. Партнеры сцепляются мизинцами друг с другом и по команде должны начать тянуть каждый к себе, чтобы перетянуть друг друга за контрольную линию, не отрывая большой палец от своего носа! Эта игра, конечно, больше для шутки, разрядки обстановки. Хотя она очень хорошо тестирует отношения в детском коллективе.

«Сказочные персонажи» Осваиваем различные походки в форме игры: клоун, старик, малыш, Карлсон, Буратино, Баба-яга, Кощей Бессмертный.

«Фиксация позиции со стулом». У каждого ребенка стул и на нем он по хлопку замирает, как фотография, по хлопку следующему – быстрая смена позиции, и так, пока их фантазия не иссякнет.